

köse bucak Dünya

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr temmuz - ağustos 2018 - sayı: 38 fiyatı: 12 tl



► Kilistra ► Gül Baba ► Koleksiyon ► Merkezefendi ► Phaselis ► Noltalji Evi ► Ahal Teke ► Pilav

Elektrik Enerjisini Yaşam Enerjisine

dönüştürmek için ihtiyacınız olan her şey Konya Enerji'de!

Elektrik enerjisini yaşam enerjisine dönüştüren ürünleri ile yüzlerce markanın bayiliğini üstlenen **KONYA ENERJİ** size her zamanki gibi en kaliteli **Elektrik Ürünlerini** sunar.



SİLLE BARAJ PARK

Sizinle Güzel

Tertemiz havası ve eşsiz manzarasıyla
doğanın tüm renkleri burada.
Peki bu hafta sonu siz neredesiniz?



TURKISH
AIRLINES



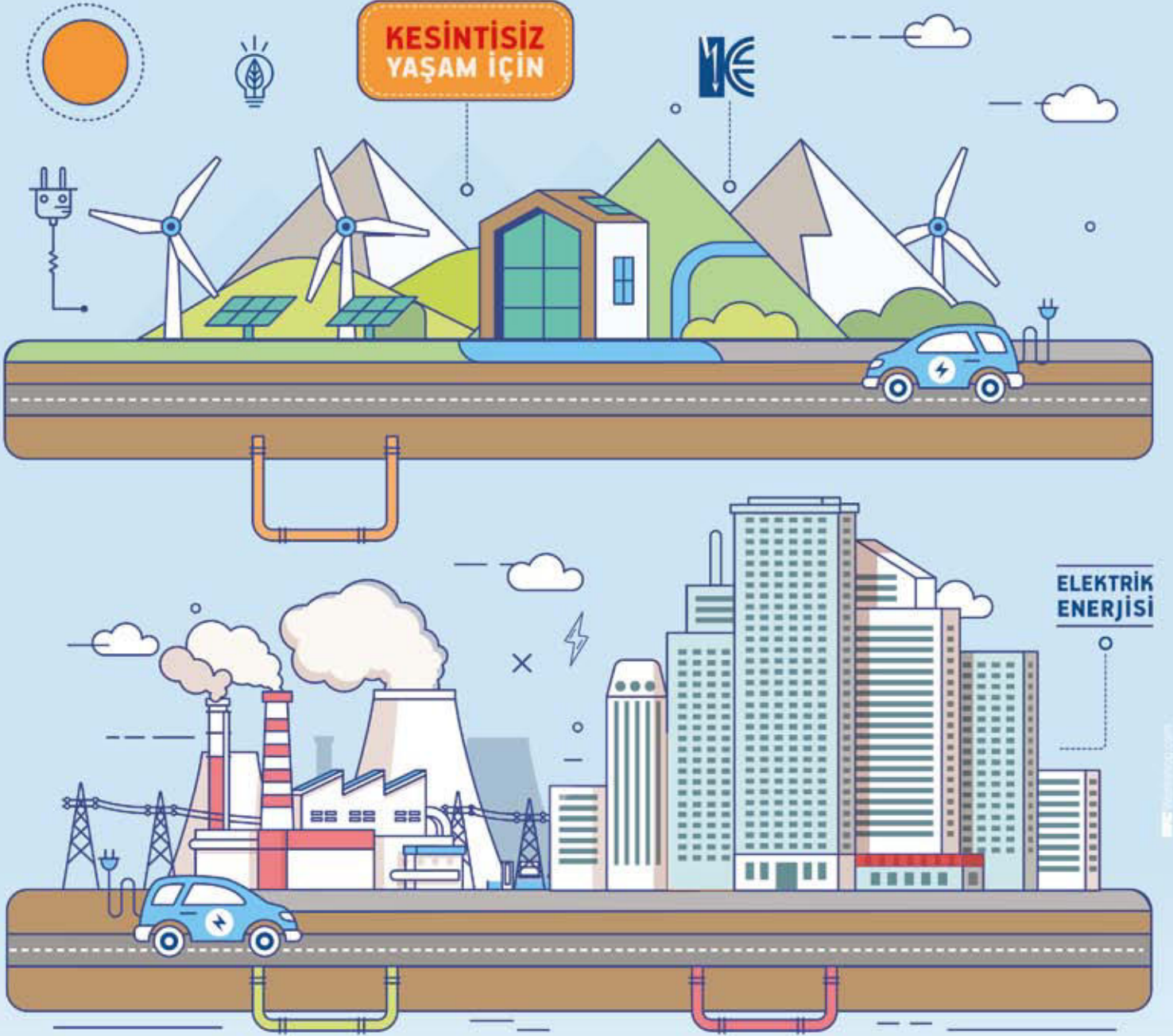
GÖKYÜZÜNDE ALIŞTIĞI KONFORU YERDE DE ARAYANLAR İÇİN LOUNGE İSTANBUL

Antik Roma ve Selçuklu mimarisi revaktarıyla süslü tasarımıyla göz dolduran Lounge İstanbul'da her şey konforunuz için hazırlandı. Carrera yarış pisti ve Playstation oyun konsollarıyla eğlence alanları, Skytrax tarafından "En İyi Business Class Özel Yolcu Salonu İkrarı" ödülüne sahip mutfak, telekonferans salonları, masaj hizmetleri, dokuz ekranda dünya kanallarını izleme imkanı sunan Media Wall hizmeti, MacBook ve PC'lerle donatılan business center ayrıcalığı, golf simülatorü ve çok daha fazlası Lounge İstanbul'da sizi bekliyor.

TURKISHAIRLINES.COM

A STAR ALLIANCE MEMBER





Schneider
Electric
hayisi



ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

EDITÖRDEN

Bu Yazıya Bir Başlık Lazım

- Sorulacak sorularım, verilecek cevaplarım var benim. Ama ne soracak hevesim ne cevaplayacak heyecanım kalmadı. Çünkü biliyorum ki en harbi sorularım da, en gerçekçi cevaplarım da yetmeyecek size. Söyle hazır mısın beynini zonklatacak sorularıma ve hazır mısın ezber bozan cevaplarıma? Konu burada kapandı. Yazının devamının bu ilk paragrafı alakaş yok.
- Artık hiç kimseye, hiçbir şey yetmiyor. İnsanların sağlıklı olması mutlu olmasına yetmiyor, milyar doları olana parası yetmiyor, katile öldürdükleri yetmiyor. Dünya'yı kan ile yıkayanlar henüz doymadı. Ne hazzı ne acıya doymadı insan ve sanırım doymayacakta...
- Uzaydan baksak kedimize, bizi çok ahmak bulurduk. Yada bir kekebeğin, bir arının gözünden baksak kendimize, anlamsız ve saçma şeyler yaptığımızı fark ederdik. İnsan soyu boş şeyler yapmak bir yana, kısacık ömrünün önemli bir bölümünü, hem kendine hem de tüm diğer canlılara zehir ederek geçiriyor. Nasıl başarıyoruz bunu?
- Öyle şeyler yaşarsın ki tesadüf diye bir şey olmadığından emin olursun artık.
- Kurban et benliğini, kibrini, nefsini, hırsını, hevâ ve hevesini olsun bitsin
- Hatırlatmak isterim, zaman çok çabuk geçiyor

DÜZELTME: Zaman zaman çok mahcup olduğumuz hatalar yapıyoruz. Onlardan birini dergimizin 37. Sayısında yaptık. Dergimizde yer alan Taşkale dosyasının fotoğrafları değerli fotoğrafçı Ahmet Akkuş'a aitti ve biz kendisinin ismini yazının künyesine yazmayı unutmuşuz. Ahmet Akkuş'a bu konuda göstermiş olduğu anlayış için teşekkür ediyoruz.

Gülümseyişle...

Ali Sami Palaz

KONYA'NIN 110 YILLIK HAYALİ GERÇEKLEŞTİ



Sultan İkinci Abdülhamid Han zamanında hazırlanan Konya Ovası Sulama Projeleri kapsamında Konya şehir merkezinin 50 yıllık içme suyu ihtiyacını karşılayacak proje tamamlandı.

Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'ın açılışını gerçekleştirdiği proje ile Konyalılar Torosların memba suyunu evlerindeki çeşmelerden içmeye başladı.

KONYAMIZA HAYIRLI OLSUN

UĞUR İBRAHİM ALTAY

KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANI



İÇİNDEKİLER



12

KİLİSTRA



20

GÜL BABA



28

İRFAN YALIN
RÖPORTAJ



34

MERKEZEFENDİ
KRAATHANESİ



40

PHASELİS



44

NOJTALİK
EV



52

AHAL TEKE
AT BAYRAMI



60

ŞİFA OLSUN



70

PORTFOLYO



76

DÜNYA
KAZAN
BİZ KEPÇE



HİZMETLERİMİZ

MR (EMAR)
TOMOGRAFİ
KORONER ANJİOGRAFİ
TAŞ KIRMA (ESWL)
RÖNTGEN
ULTRASON
RENKLİ DOPPLER USG
KEMİK DENSİTOMETRE
MAMOGRAFİ
4 BOYUTLU ULTRASON
BİYOKİMYA
ENDOSKOPİ
GASTROSKOPİ

KOLONOSKOPİ
ALLERJİ TESTLERİ
EFOR
EKG
EKO
HOLTER
EEG
EMG
İŞİTME TESTLERİ
TİMPANOMETRİ
ODYOMETRİ
YENİ DOĞAN
İŞİTME TARAMA

BRANSLARIMIZ

ACİL SERVİS HİZMETLERİ
DAHİLİYE (İÇ HASTALIKLAR)
KALP DAMAR CERRAHİSİ
KARDİYOLOJİ
BEYİN CERRAHİSİ
ORTOPEDİ VE TRAVMATOLOJİ
KADIN HASTALIKLARI VE DOĞUM
GÖZ HASTALIKLARI
ÜROLOJİ
GENEL CERRAHİ
ÇOCUK SAĞLIĞI VE HASTALIKLARI
KULAK BURUN BOĞAZ
CİLDİYE

NÖROLOJİ
GÖĞÜS HASTALIKLARI
BESLENME VE DİYET
ANESTEZİ VE REANİMASYON
ENFEKSİYON HASTALIKLARI VE
MİKROBİYOLOJİ
DANIŞMAN HEKİMLİK
RADYODİAGNOSTİK (RADYOLOJİ)
FİZİK TEDAVİ VE REHABİLİTASYON

RANDEVU ALMAK İÇİN **444 1 274** www.buyuksehirhastanesi.com



BİR KARE HAYAT

Fotoğraf: Ali Sami Palaz

DÖNÜŞÜM

HIZLI, GÜVENİLİR, KEYİFLİ
ALIŞVERİŞİN ADRESİ:

**DGN.
COM.
TR**

mavi LOFT CAZADOR U.S. POLO ASSN. JACK & JONES HARLEY-DAVIDSON CAT MERRELL SCOOTER
NIKE PUMA SALOMON SKECHERS NB MAMMAMIA PIERRE CARDIN CLARKS





AŞKIM SÉYAHAT

Benian Çulhaoğlu
Davranış Bilimleri Uzmanı

SOLO SEYAHAT DESTİNASYONLARI

Dünyayı keşfetmek için neyi bekliyorsunuz? **“YE, SEV, DUA ET”** adlı kitapta ki (ya da filmdeki) gibi bir macera yaşamak istemez misiniz?

Dünyada yeni trend Solo Seyahat. Dünyanın pek çok yerinde insanlar artık Solo Seyahat'i tercih ediyor. Siz de daha fazla beklemeyin, valizinizi alıp yola koyulun. Nereye mi gideceksiniz?

Bu sorunun cevabı başta tecrübe olmak üzere, kişinin ilgisine, yeteneklerine, zamanına ve finansal kaynaklarına bağlı olarak şekillenecektir.

Seyahat tecrübeniz yoksa ya da ilk defa yalnız seyahat ederseniz başlangıçta yaşadığınız yere yakın, kültürünü bildiğiniz bir yere, birkaç günle sınırlı bir seyahat yapmanız uygun olacaktır. Bunu birkaç kez yaparak deneyim kazanabilirsiniz. Ancak ulaşımdan konaklamaya her şeyi kendiniz ayarlamanız gerekir ki Solo Seyahat yapmış olasınız. Özgürlüğe küçük ve emin adımlarla gidilmeli. Tecrübeniz arttıkça sınırlarınızı genişletebilirsiniz.

Seyahatinizin rahat gerçekleşmesi gideceğiniz ülke koşullarına bağlı olsa da daha çok tecrübenizle alakalıdır. Gezmeyi alışkanlık haline getiren kimi insanlar için Hindistan'a gitmek bile kolaydır.

Başlangıçta ülkenin kültürüne yakın yerlere gitmek, hatta yurt içinde bir yere gitmek daha rahat seyahat etmenizi sağlayacaktır. İlk defa yurt dışına çıkacaksanız, hele de yalnız gidecekse-niz bu önemli bir husus. Öncelikle yurt içinde bir yere gidip yalnız seyahat etmeye alışmalısınız.

Solo Seyahat konusunda tecrübeliyseniz ancak ilk kez yurt dışına çıkacaksanız Batı Avrupa ülkelerine gitmeniz uygun olacaktır. İspanya, Fransa veya İtalya olabilir. Gezilecek görülecek yerler açısından zengin seçenekler sunduğu gibi ulaşımdan konaklamaya ihtiyaçlarınızı kolaylıkla karşılamaz da mümkündür. Kısa sürede şehirler sizi kucaklar. Kendinizi yabancı hissetmezsiniz.

İspanya kolay gezilebileceği gibi her tür şeyi ucuza bulabileceğiniz bir ülkedir. İtalya pahalı seçenekler sunar. Batı Avrupa ülkelerini gezmek ucuz ve kolaydır. Sağlık ve güvenlik şartları da uygun olduğundan seyahatiniz sırasında fazla sıkıntı yaşamazsınız. Tabii her zaman dikkatli ve tedbirli olmanız şartıyla.

Yurt dışı tecrübeniz varsa işte size birkaç seyahat rotası: Güneşin tadını çıkarmak, egzotik lezzetler tatmak, dünya tatlısı Bali halkını tanımak istiyorsanız Bali'ye uçuş. Ucuza seyahat

edip birkaç ülke görmek istiyorsanız Hırvatistan, Bosna-Hersek, Karadağ'ı kapsayan bir program yapabilirsiniz ya da Makedonya ve Kosova'ya gidebilirsiniz. Vize almak problem değilse kültür sanat başkenti Viyana'yı keşfedebilirsiniz. Sigmund Freud Müzesi'ni gezebilir, Mozart'ın Evi'ni görebilirsiniz. Biraz daha uzaklara gitmeyi göze alabilirseniz müziği, dansları ve dost canlısı insanlarıyla ünlü İrlanda'ya gidin. Kayalık kıyıları, tarihi şatoları ve kırsal güzellikleri ile tabiat harikası bir ülke sizi bekliyor.

Unutmayın: Nereye giderseniz gidin, seyahat süresince sabırlı olmanız ve her şeye sinirlenmemeniz gerekir. Esnek olmaya çalışın. Hazırlıklı olmadığınız pek çok şey gerçekleşebilir. Kendini rahat hissetmek biraz kişiye bağlı olsa da isterseniz bunu başarabilirsiniz.

Bilinçaltınıza şunu yerleştirin: Seyahat-tem, canımı sıkacak pek çok şey olabilir. Hiçbir şey cesaretimi kıramayacak. Her ne olursa olsun kazanan ben olacağım ve yoluma devam edeceğim.

Bu düşünce tarzı seyahatinizi tamamlamanız için şart. Yaşanılan sıkıntıları bir süre sonra serüven olarak anlatacağınızdan kuşkunuz olmasın.

www.sizgezginler.com

gezginlerin
seyahat blogu

120 ÜLKEDEN GEZİ YAZILARIMIZI
OKUMADAN YOLA ÇIKMAYIN..

GEZİ BLOGUMUZDA 80 FARKLI ÜLKEYE AİT DETAYLI GEZİ REHBERLERİNE,
MUTLAKA GÖRMENİZ GEREKEN YERLERE VE GEZİ YAZILARIMIZA ULAŞABİLİRSİNİZ.

Lezzetimiz doğadan...



ISO 22000
GIDA
GÜVENCESİ

ISO 9001:2008
KALİTE
YÖNETİMİ

HELAL
GIDA
SERTİFİKASI

50
YIL
1954

1954'den
BERİ

www.akova.com

KİLİSTRA:

Konya'nın Kıyısında Yaşayan Bir Müze

Dr. G. Gülnaz Gültekin
Gazi Üniversitesi Öğretim Üyesi

Milattan önceki zamanlara tarihlenen, Kral Yolu (Via Sebaste) üzerinde yer alan ve Roma, Bizans, Pers, Arap medeniyetlerinin izlerini taşıyarak bin yıldır Türk ve Müslüman olan Meram ilçesi sınırlarındaki "Kilistra", Kapadokya benzeri dokusu, yemyeşil vadisi ile gezginleri bekliyor.

Kapak Fotoğrafı:
Ebubekir BİNOL

Anadolu'nun coğrafi, tarihî, manevi kavşaklarından biri olan; binlerce yıldır çok sayıda kültüre, medeniyete, inanca ev sahipliği yapan Konya'nın güneybatısında, Meram ilçesi sınırlarında yer alan bir açık hava müzesi görünümündeki Kilistra'ya bu kez doğu kapısından giriyoruz. Bu kez diyorum, çünkü kaçınıcı kez geldiğimi hatırlamasam da, Kilistra'yı ilk ziyaretimi bütün canlılığıyla hatırlıyorum.

Kilistra İle Tanışmak

23 yıl önce, 1995 yılının yaz mevsiminde nüfusuna dört yıldır (evlilik nedeniyle) kayıtlı olduğum bu köyü görme şansına sahip olmuştum. Çok kalabalık bir akraba grubu ile gerçekleşen kısa bir köy ziyaretinin ardından, Su Çıktığı Mevkiinde yapılan piknik ve sonrasında tırmanılan Ali Sumas Dağı gezisi, gerçek bir Kilistra'lı olmamın ilk adımlarıydı.

Daha önce defalarca Konya'da bulunmuş birisi olarak, Kapadokya'yı andıran böylesi muhteşem bir doğal ortamın şuracıkta saklanmış olmasına şaşırdım ilkin. Hatunsaray yolundan sağa kıvrıldıktan biraz sonra tüf şeklindeki kayalar ve kayalara oyulmuş mağaralar karşıladı bizi. İlk iş, köyün girişindeki mezarlığı ve atalarımızı ziyaret etmek oldu.

Mezarlığın hemen yukarısında yükselen sarp kayaların tepesine kademeli bir şekilde kurulmuş olan Kilistra (Gökyurt) köyü, bu kez Mardin'in Midyat'ını hatırlattı. Konvoyumuz, kıvrıla kıvrıla tepeye doğru çıktı; taş evlerin arasından ilerleyip, tarihi Apalak Evinin önünde mola verdi. O kısacık zaman diliminde binlerce yıllık tarihi, nefes olarak içime çektiğimde ve Apalak'ların mısır koçanları, örülmüş başak demetleriyle süslü taş evinden

içeri adım attığımda anlamıştım; binlerce yıldır buraya aittim. Ruhum bu coğrafyayı seçmişti. Yüreğimden tüm bedenime derin bir şükür duygusu yayıldı.

Azize Thekla İle Ali Sumas Dağı'nda Karşılaşmak

Yaklaşık 20 kişilik bir piknik ekibi Su Çıktığı adı verilen dere kenarına ulaştığında, vadi boyunca bize eşlik eden meşe ormanlarının Konya'da olduğuna tanıklık etmek inanılmazdı. Meşe, Toros yaylalarında büyümüş bu Yörük kızı için çok özel bir ağaçtı. Çayır çimen kokusuna karışan keçi eti kokusunun ardından tırmandığımız Alı Sumas Dağı'nda karşıma çıkan kilise kalıntıları ve anlatılan hikâye öylesine tanıdıktı ki; sonrasında yaptığım araştırmada buranın inşa edilmesini sağlayan Azize Thekla ile memleketim olan Silifke'deki Aya Tekla Kilisesi'ni yaptırmanın aynı genç kadın olduğunu öğrenecektim. Aziz Paulus'tan etkilenerek Hristiyanlığı seçen ve bu uğurda Romalılardan işkence görmesi nedeniyle kutsanarak Azize makamına erişen Konya'lı Azize Thekla, Ali Sumas Dağı'nın doruklarında diğer Hristiyanlarla birlikte inşa ettikleri kilisede gizlenerek dinlerini yaymışlardı. Daha da ilginç, 2005 yılında yaptığım bir Suriye Ziyareti'nde Şam'a 50 km uzaklıktaki Malula'yı ve Aya Thekla Kanyonu'ndaki kiliseyi görecektim, genç bir kızın Konya'da başlayan binlerce kilometrelik inanç yolculuğuna tanıklık edecektim. Ve Malala'nın Kilistra köyü ile benzerliğini görüp şaşıracaktım.

Kilistralılara Karışmak

Sonraki yıllarda düzenli olarak Kilistra'yı ziyaret ettik. Her seferinde yeni akrabalar,

yeni hemşeriler tanıdık. 1950'li yıllarda hızlanan köyden kente göçün ardından, köy nüfusunun büyük çoğunluğu ülkenin dört bir yanına dağılmıştı. Köy derneğinin yaz aylarında pilav günleri düzenlemeye başlamasını mutlulukla karşılarken, aklımın ve yüreğimin bir köşesinde hep daha başka neler yapabiliriz, sorusunun cevabını arayıp durdum.

Kilistra'ya Bağlanmak

Son olarak, köşe taşıdaki eski yazıdan 110 yaşında olduğunu tahmin ettiğimiz harap bir evi 2016'da satın alarak Kilistra'ya kendimi bağladım. Sıkmacıgil Sülalesine ait eve beni asıl bağlayan, babamın ve amcamın doğduğu evin tam karşısında olmasıydı. Dedem Hüseyin Gültekin (Üselek) 1950'lerde Ankara'daki yağcılar kervanına katılmak üzere hanımını ve iki çocuğunu geçici bir süre arkada bırakıp yollara düşmüştü. Kısa bir süre sonra onları da yanına alınca evleri sahipsiz kalmış ve yok olmuştu.

70 yıl sonra, üçüncü kuşağın bir temsilcisi olarak dönüş yapıyorduk. Bizi nelelerin beklediğinden hiç emin olmasak da, uzun yıllardan beri süregelen bakımsızlık ve yanlış kullanım nedeniyle neredeyse kaybedilme noktasına gelmiş olan bu ortak mirasın gelecek nesillere aktarılması için çaba harcayanların safına katılmak heyecan verici...

Haziran 2018, Kilistra'da Son Gezinti

Mezarlıkların arasındaki yoldan (Devrek Mevkii) ilerlerken, binlerce yıllık taş parkurun beton kaldırım taşlarıyla döşenmiş olduğunu şaşırarak ve üzülererek görüyoruz.



Yolun hemen üstündeki bölgeye hâkim tepede askeri amaçlarla kullanıldığı düşünülen ve Karakol olarak adlandırılan yapı kompleksi ile karşılaşıyoruz. Bu yapı kompleksi, bir avlunun çevresinde kayalara oyulmuş mekânlardan ve bir sarnıçtan oluşuyor.



Sağımızda gözetleme amacıyla kullanıldığı düşünülen bir kaya kule ve hemen önünde kayaya oyulmuş mezar yerleri...



Rehberimiz, Necmettin Erbakan Üniversitesi Öğretim Görevlisi Dr. Halil İbrahim Çelik anlattıkça, üzerinde dolaştığımız kayalar dile geliyor. Burun Harman Mevkiindeki içi yağmur sularıyla dolu mekânın bir zamanlar bir şapel olduğunu öğreniyoruz. Hazine arayıcıları tarafından dinamitle patlatılıp tavanından ayrılmadan önceki halini gözümüzde canlandırmaya çalışırken tarihi, doğayı, kültürü koruyarak dönüştürmenin yolları üzerine kafa yoruyoruz.



Kilistra doğumlu bir tarihçi olan Dr. Çelik, aynı zamanda Kilistra (Gökyurt) Kültür ve Turizm Derneği'nin yönetim kurulu üyesi... Taşı toprağı okşarcasına attığı her adımda, bölgenin tarihi hakkında bilgi verirken, yapılan araştırmalardan söz ediyor. Son yıllarda akademik dünyanın bölgeye ilgisinde artış olsa da, bakımsızlık ve yanlış kullanım nedeniyle özellikle geleneksel Türk mimarisinin son derece güzel örneklerini yansıtan yığma taş evlerin nasıl hızla kaybedildiğini konuşarak Burun Harmanlar mevkiindeki Kral Mezarları'na doğru ilerliyoruz.

Kilistra antik kenti oldukça geniş alana yayılmış kaya oyuğu yerleşmeleri şeklindedir. Bölgede, sonraki dönemlerin uygarlıklardan kalan görülmeye değer kiliseler, şapeller, manastırlar, şirahaneler, seramik atölyeleri, kayalara oyulmuş ya da taştan yapılmış evler, camiler ve mescitler, çamaşırhaneler, çeşmeler, su

kemerleri, sarnıçlar ve daha başka mimari örnekleri mevcuttur. Başlıcaları; Ali Sumas Dağı'nda bulunan kilise ve sarnıç, Roma Köprüsü, Haç Kilise, St. Paul Kilisesi...

Tarihle ve doğa ile iç içe bir gün geçirmeyi sevenler için Kilistra keyifli bir uğrak noktası... Kış hariç her mevsim gezi-

lip görülebilir. Ulaşım özel araç ile Konya Antalya Yolu üzerinden yapılabileceği gibi, Konya Seydişehir güzergâhından da gerçekleştirilebilir. En iyisi bir yönden girip, diğerinden çıkmak... Konya'dan belediyenin otobüsleriyle toplu taşıma yoluyla da Kilistra'yı ziyaret etmek mümkün...



Tarihi Roma Köprüsü



Tarihi Roma Köprüsü



Paulönü (St. Paul) Kilisesi'nin bulunduğu Koyak Mevkii



Keten Gölü Çamaşırhane

*Haç Kilise'nin de bulunduğu
dini kompleks*



Grandeur®
Non Stick Process



Savaşan Emaye ve Soba Sanayi Ltd. Şti.
Tatlıcak Mah. Taştepe Sk. No: 36/1
Karatay - Konya - Türkiye
Tel: +90.332 334 05 50 (pbx)
Fax: +90.332 334 05 60
www.savasan.com
savasan@savasan.com

AVRUPA'DA BİZDEN BİR YADİGÂR:
BUDAPEŞTE'DEKİ
GÜL BABA
TÜRBESİ

*"Merzifon'da doğduğu
ve asıl isminin Cafer
olduğuna inanılan bu
Bektaşî dervişi, efsane-
ye göre manevî kişili-
ğiyle askerlere moral
veren, iyilik timsali,
güzel bir adammış ve o
kadar çok sevilirmiş ki
şehadetinin ertesi günü
tertiplenen cenazesine
Sultan Süleyman da
bizzat katılmış."*

Yazı ve Fotoğraflar:
Ahmet Saral



Macaristan'da yaklaşık yüz elli yıl süren Osmanlı-Türk hâkimiyetinin izlerini, bunlar günümüzde dahi hâlâ ayakta olduğundan, kendi gözlerimizle görünce heyecanlanmamak ve duygulanmamak elde değil. Bu izler Eger ve Érd şehirlerinde minare; Budapeşte, Pécs, Szeged, Esztergom şehirlerinde hamam ve camii; yine Budapeşte'de ve Pécs'te türbe olarak karşımıza çıkıyor. Atalarımızı hatırlatan bu eserler bugün, iki ülkenin en üst düzey yetkililerinin karşılıklı güvenceleri altında korunuyor ve geliştirilen restorasyon projeleri ile, kardeş Türk ve Macar ulusları arasındaki bağları kuvvetlendiriyor.

Defalarca ziyaret ettiğimiz ve her seferinde ayrı bir hayranlıkla veda ettiğimiz; ayrılırken, deyim yerindeyse, ayaklarımızın geri geri gittiği Budapeşte'de yolumuz işte bu ecdat yadigarlarından manevî kişiliğiyle bizlere hâlâ ilham veren Gül Baba'nın türbesine düştü. Şehrin Buda Kalesi olarak bilinen ve Kanunî Sultan Süleyman tarafından 1541 yılın-

da Osmanlı topraklarına katılan Budin'in fethi esnasında şehit düşen askerlerden biridir Gül Baba. Merzifon'da doğduğu ve asıl isminin Cafer olduğuna inanılan bu Bektaşî dervişi, efsaneye göre manevî kişiliğiyle askerlere moral veren, iyilik timsali, güzel bir adammış ve o kadar çok sevilirmiş ki şehadetinin ertesi günü tertiplenen cenazesine Sultan Süleyman da bizzat katılmış. Evliyâ Çelebi, Seyahatnamesi'nde Gül Baba'nın tabutunu bizzat Kanunî'nin taşıdığından bahseder. Ayrıca, Gül Baba'nın kavuğunda dâima bir gül taşıdığı için bu lâkabı aldığını da yazmıştır.

Gül Baba, şehrin Kale'ye ve Tuna nehrine bakan tepelerinden birine defnedilmiştir. Bugün bu tepe kendisine atfen Gül Baba Tepesi (Rózsadomb) olarak bilinir. Tepeye ulaşan sokaklarda Türk Sokağı (Török utca), Gülbaba Sokağı (Gülbaba utca) ve Mescit Sokağı (Mecset utca) gibi gayet aşina olduğumuz isimlere rastladık. Hatta bundan iki sene önce bu bölgedeki bir paralel sokağa da dü-

zenlenen bir törenle iki ulus arasındaki yakın bağları hatırlatması için başkan-timiz Ankara'nın ismi verilmiş. Yolunuz düşecek olursa "Ankara utca" tabelasını mutlaka bulun.



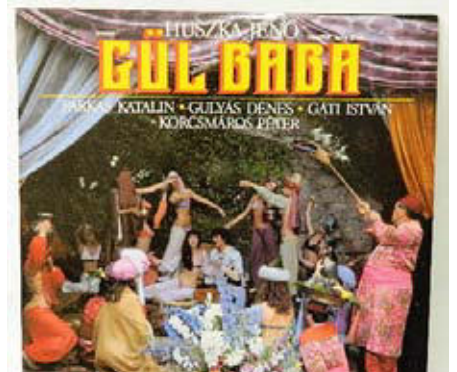
Gezi intibalarımı paylaşmadan önce sizleri bunaltmamak koşuluyla biraz tarihî hikâyesinden bahsetmenin yerinde olacağını düşünüyorum. Gül Baba türbesinin çevresi Osmanlı hâkimiyeti süresince Bektaşî tekkesi ve Türk mezarlığı olarak kullanılmıştır. Osmanlıların şehirden çekilişinin ardından tekke Avusturyalılar tarafından kiliseye çevrilmiş, türbeye dokunulmamıştır. Şehirdeki Türk izleri birer ikişer silinirken türbe günümüze kadar ulaşabilmiştir. Bunun sebebi, doğu kültürüne meraklı bir Macar aristokratın türbeyi de içine alacak biçimde bölgede bir saray inşa ettirmesidir. Bu aristokrat, misafirlerine türbeyi göstermekten ayrı bir zevk almış. 19. yüzyıldan itibaren gelişen Osmanlı-Macar ilişkileri kapsamında türbenin önemi artmış; bu mütevazı türbe İstanbul'dan gelen resmî ve gayri resmî heyetlerin ziyaret noktası haline gelmiştir. Sultan

Abdülaziz, Sultan II. Abdülhamit'in görevlendirdiği bir heyet, Birinci Dünya Savaşı sırasında Galiciya'ya sevk edilen askerlerimiz, Enver Paşa gibi kişi ve gruplar yolu Gül Baba türbesine düşenlerden akla ilk gelenlerdir. Bizim de



Gül Baba, popüler kültüre de ilham vermiştir. Bir kültür ve sanat milleti olan Macarlar'ın yetiştirdiği önemli bestecilerden Huszka Jenő, Gülbaba isminde üç perdelik bir operet yazmıştır. Doğu kültüründen ilham alan Macar ressam Eisenhutt Ferenc'in Gül Baba'nın Şehadeti isimli görkemli tablosu bugün Ankara'daki Macar Büyükelçiliği Rezidansı'nın Kabul Salonu'nun duvarını süslemektedir. Çeşitli Macar yazar-

lar Gül Baba'dan ilham alarak roman ve öyküler yazmışlar; Macar doğu bilimci ve Türkolog Ignác Kúnos Gül Baba efsanelerinden ilham alan halk masallarını kitaplaştırmıştır. Hamamlarıyla meşhur Budapeşte'nin şifalı sularından birinin kaynağı da Gül Baba'nın ismiyle anılır.



Yolumuz 2010 senesinde Gül Baba türbesine düşmüştü. Bizim diyoruz, çünkü pek çok kereler olduğu gibi yine kardeşim Emre ile beraber düşmüştük yollara. Ziyaretten önce türbenin aksiliğiyle bilinen bir türbedarının olduğu; ziyaretçileri terslediği, lakin kötü şöhrete sahip bu zatın Türkiye'den gelen ziyaretçilere son derece şefkatli davrandığını işitmiş; hazırlıklarımızı buna göre yapmıştık. Nitekim beklediğimiz gibi oldu; başlangıçta aksi tavırlarıyla bizleri tersleyen orta yaşlı bir adamın davranışı Türk olduğumuzu duyunca değişiverdi ve o aksi ihtiyarın yerini sempatik bir dost alıverdi!

Tadilatla olduğu için ziyarete kapalı olan ve resmî olarak girilmesine müsaade edilmeyen türbe yerleşkesini bize bizzat gezdiren türbedar, türbe içerisinde uzunca bir süre kalmamıza müsaade etmiş, bize eskiden tekke olarak kullanılmış ziyarete kapalı dehlizleri tanıtmıştır.



O günden aklımda kalan odanın akustiğinin ne kadar muhteşem olduğu, beş asır önce ustaların bu konuda ne kadar titizlikle çalıştıklarını düşünüp hayrete düşmüş olmamdır. En son restorasyonun ardından bu dehlizlerin çok amaçlı salon ve müze olarak tasarlanarak kullanıma açılacağı haberini aldık. Umarız ki güzel ve akustiği bozmayacak bir restorasyon yapılmıştır. Türbe yerleşkesinin hemen girişinde ünlü mimar Metin Yur-



danur tarafından yapılmış bir Gül Baba heykeli ziyaretçileri karşılar. Türbeden bakıldığında Tuna Nehri, Budin Kalesi, şehrin sembolü olmuş Tuna köprüleri, biraz uzakta Gellért Tepesi ile Citadella ve Peşte tarafında tüm görkemiyle Parlamento binası Tuna kıyısında inci gibi dizilirler.

Gülbaba Türbesine, şehrin büyük bulvar olarak da anılan en büyük ana caddesi üzerinde 24 saat işleyen 4 ve 6 numaralı tramvaylar aracılığıyla ulaşmak mümkündür. Margit Köprüsü'nün Buda Köprübaşı isimli durağında indikten sonra (Margit híd / budai hídfő) ister önünüzdeki tepeden başlayan basamakları çıkarak kolay yoldan, ister atalarımızın manevi varlığını hissedip Gülbaba'nın ismini taşıyan oldukça dik bir yokuşu tırmanarak ulaşabilirsiniz.



Bugün Gül Baba'dan bize miras kalan tek eser türbesidir. Bu türbe yüzyıllardan beri gerek Macarlar ve gerek Türkler tarafından özenle korunmuştur. En son rahmetli cumhurbaşkanı Süleyman Demirel'in emri ve Türk Hükümeti'nin katkılarıyla restorasyonuna başlanan türbe 21 Ağustos 2000 tarihinde halkın ziyaretine açılmıştır. Gül Baba, bugün Avrupa'nın ortasında Türk milletini ve kültürünü temsil eden muhteşem bir ziyaret yeri hâlini almıştır. Buna rağmen son yıllarda yine kaderine terk edilen Gül Baba Türbesi bakımsızlıktan viran olmuşken bu defa da Türk İşbirliği ve Koordinasyon Ajansı (TİKA) imdada yetişmiştir.

Baştan başa yenilenmesi devam eden türbe, pek yakında ziyarete açılacaktır. Özellikle bu yaz ve sonrasında yolu Budapeşte'ye düşecek okuyucularımıza şimdiden duyurulur!



HESNA®

Her Mevsim Şıklık

TÜRKİYE'NİN HER YERİNDEN!

444 54 90

www.hesna.com.tr



SİLLE BARAJ PARK

   /SelcukluBel

Sizinle Güzel

Tertemiz havası ve eşsiz manzarasıyla
doğanın tüm renkleri burada.
Peki bu hafta sonu siz neredesiniz?



**SELÇUKLU
BELEDİYESİ**



ARAŞTIRMACI-YAZAR
İRFAN YALIN;
O BİR GİRİŞİMCİ,
FARKLI KÜLTÜRLERİN
TANITICISI, HAYAT VE
KOLEKSİYON YOLCUSU...

Koleksiyon merakım hep vardı ancak kulüple birlikte arttı. Endonezya'ya gittiğimde maskelerle tanıştım. Mağaza için aldıklarımın arasında satılmayanlar ve çok değerli olanları kendime ayırdım. İlk böyle başladım koleksiyon yapmaya.

Röportaj ve Fotoğraflar: **Benian Çulhaoğlu**



Kadıköy'ün ünlü hediyelik eşya mağazası Artemis'in sahibi, Araştırmacı-Yazar İrfan Yalın'la Köşe Bucak Dünya Dergisi okurları için sohbet ettik.

İrfan Bey, mağazadan içeri girer girmez kendimi bambaşka bir dünyada

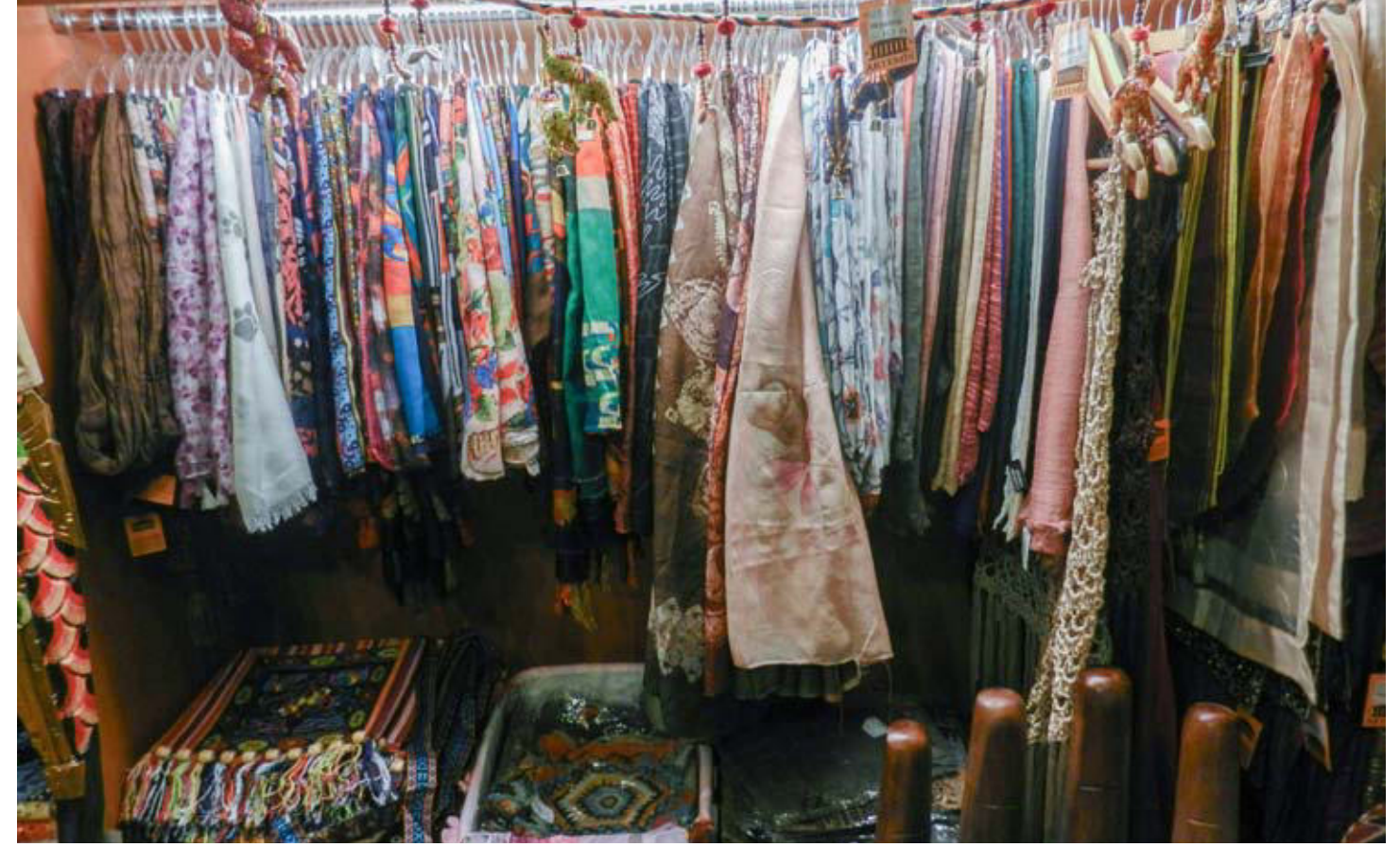
buldum. Farklı kültürlerle ait el sanatlarının yer aldığı bu özel mekân her kesimin ilgisini çekse de gezginleri ve koleksiyonerleri daha fazla etkilediğine eminim. Artemis nasıl doğdu? Böyle bir mağazayı bugünlere getirmek kolay olmasa gerek.

1997'de büyük şirketlerin finans müdürlüğünde çalışırken, hem yeni doğan kızıma bakmak hem de kendi başıma bir şeyler yapmak için işten ayrıldım. "Ne yapabilirim?" diye düşünüp uzunca bir süre araştırma yaparken kendimi Endonezya'da buldum.

Endonezya, gerek doğası gerekse kültürü ile beni çok etkiledi. Halkın ürettiği etnografik ürünleri, yaşamlarında kullandıkları eşyaları görünce "Ben bunları satarım!" dedim. Bir miktar alıp bir gemiye yükledim ve ülkeden ayrıldım. Gelirken ne şirketim ne de yerim vardı. Ancak bir ay gibi kısa bir sürede mağazayı açmayı başardım. O gün bu gün aynı yerde hizmet vermeye devam ediyoruz.

İrfan Bey, gezginler, koleksiyonerler buraya geldiklerinde neler bulabilirler?

Şu an mağazada el yapımı ağırlıklı 66 ülkeden olmak üzere 5000 çeşidin üzerinde 70.000'den fazla ürün var. Asya'nın çeşitli ülkelerinden, Afrika'nın neredeyse tamamından ve tabii ki Avrupa'dan olmak üzere dekoratif eşyadan mobilyaya, tekstilden takıya pek çok şey bulabilirler. Bizzat kendim gidip seçiyorum. Yerlilerden, köylülerden topluyorum. Fırsat buldukça müzayadelere katılıyorum. İçlerinde Avrupa'daki



müzayedelerden alınan eşyalar da bulunuyor. Koleksiyonun bir kısmını kendim için saklıyorum. Burada bulunan bazı

ürünler herkese satılmaz. Değer verene, anlayana, onunla ilgili yaşamında yer olana satılır.

Uzun zamandır koleksiyon yapıyor-sunuz. Türkiye'nin en fazla üye sayısına sahip ve en büyük koleksiyon kulübü Collection Club'ın başkan yardımcılığı görevini yürütmektesiniz. Koleksiyon yaşamınız nasıl başladı?

Koleksiyon merakım hep vardı ancak kulüple birlikte arttı. Endonezya'ya gittiğimde maskelerle tanıştım. Mağaza için aldıklarımın arasında satılmayanlar ve çok değerli olanları kendime ayırdım. İlk böyle başladım koleksiyon yapmaya. Şu an koleksiyonumda yaklaşık 800 adet maske bulunmakta. Kütüphanemde de maskeler üzerine yazılmış çok sayıda kitap var. Konu hakkında detaylı araştırmalar yaptım. Maskeler üzerine özel bir televizyon kanalı için belgesel hazırladım.

Koleksiyonerler tek bir şeyi biriktirmezler. Mutlaka başka bir koleksiyona da geçiş yapmışsınızdır, diye düşünüyorum.

Evet dediğiniz gibi. Maske koleksiyonumun haricinde Birinci Dünya Savaşı sırasında Mısır'da İngilizlere ait Türk askerlerinin tutulduğu esir kampları ile ilgili efemera ve obje koleksiyonum, aynı zamanda konuyla ilgili kitap projem var. Ayrıca eski reklamlara ilişkin efemeralar biriktiriyorum.

Pek çok dergide, gazetede yazılarınıza rastlamak mümkün. Özellikle gündelik eşyalara ilişkin yazdığınız hayat öyküleri dikkat çekici. En son bir gazetede pantolonun hikâyesini yazmıştınız.

Ben koleksiyon yapsam da daha çok kendimi koleksiyon kültürünü yaymaya adanmıştım düşünüyorum. Koleksiyonerliğe ilişkin pek çok yazı, makale yazdım. Bunların dışında bahsettiğiniz üzere bir takım objelerin kültür tarihlerini yazıyorum. Mesela manikür seti, havan, müzik kutuları, pantolon gibi yaşamımızda kullandığımız eşyaların kültür tarihini yazıyorum. Aynı zamanda bu tür eşyaları da topluyorum. Mesela çok eski manikür setleri, 200 yıllık bir müzik kutusu var koleksiyonumda.





**Kaç yıldır koleksiyon yapıyorsunuz?
Koleksiyon yapmak isteyenlere neler
tavsiye edersiniz?**

20 yıldır koleksiyon yapıyorum. Bu süreçte Türk sinemasının değerli sanatçısı, Koleksiyoner İzzet Günay'dan çok şey öğrendim. Bir kere koleksiyon yapan kişi neyin koleksiyonu yapacağını ana hatlarını çizebilmeli. İzzet Günay'ın bir sözü vardır: "Tasnif edilmemiş koleksiyon, koleksiyon değildir," der. "Neye göre tasnif edeceğim?" diye sorarsanız şöyle cevap verir: "O sizin o günkü seviyenize göredir."

Sadece toplamak yetmez. Koleksiyon yaptığınız objeyi tanımalı, detaylı bilgi sahibi olmalısınız. Koleksiyonu korumak da önemli. Fiziksel şartlarını bilmek, ona göre korunmasını sağlamanız gerekir. "Benden sonra ne olacak?" sorusuna da yaşamda bir şekilde çözüm bulmalıdır koleksiyoner.

Koleksiyon deyince insanların aklına pahalı tablolardan oluşan resim koleksiyonu yapmak geliyor. Bunun içinde büyük paralar harcamak gerektiğini düşünüyorlar. Siz nasıl değerlendiriyorsunuz?

Koleksiyon yapmak denilince insanların aklına paha biçilmez tablolar, vazolar ya da madalyalar toplamak geliyor. Toplumda böyle bir düşünce var. Oysa gazoz şişeleri koleksiyonundan sanayi tarihi çıkıyor. İstanbul'dan Isparta'ya, Bursa'ya uzanan son yüz yıl içinde faaliyette olan gazoz fabrikaları hakkında bilgi sahibi oluyorsunuz. Koleksiyonculuk bilimsel araştırmalara katkı sağlar. Parayla çok fazla ilgisi yoktur. Önemli olan uğraşacağınız alandır. Peçete koleksiyonu da

yapılır. Her şeyin koleksiyonu yapılabilir. Önemli olan vizyondur, sabırdır, ne yapacağına karar verip bilmektir.

Koleksiyonunuzun parçalarından sattığınız oluyor mu?

Hayır, hiç satmadım. Ancak bazen çevremdeki insanlar benimle ilgili olmayan şeyler getiriyorlar. Ben de onları ilgili kişilere hediye ediyorum. Böylece ona değer veren, olması gerektiği yerde bir süre daha varlığını sürdürmeye devam ediyor.

Aydınlatıcı bilgiler için çok teşekkürler İrfan Bey. Son olarak koleksiyon yapmak hayata neler katar?

Koleksiyon insanları mutlu eden, yalnızlık hissinden kurtaran, merak ögesini öne çıkararak yaşama sevinci veren bir uğraştır. İnsana kendini mutlu etmesini, yetmesini öğretir. Topluma faydası olduğu da bir gerçektir. Bilimsel, sosyolojik araştırmalara katkı sağlar. Tarihin karanlık noktalarını aydınlatacak ışık koleksiyonerlerin elindedir, diye düşünüyorum.



Afışabın hikayesi burada başlar

HASAN KULU

ORMAN ÜRÜNLERİ

Laminat Parke , Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, Kamelyalık Kereste,
F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fırınlı Masif Çam ve Kayın Parke,
Fırınlı Taban Lambri, Döşeme Tahtası, İthal OSB ve PLYWOOD

0332
444 5856

www.hasankulu.com
info@hasankulu.com

Ağaç İşleri Sanayi Kırımlı Sk.
No:35 PK 42300 Selçuklu/KONYA
Faks: 0332 2493176

HASAN KULU
Orman Ürünleri A.Ş.

Bir Turgut Cansever Miras: Merkezefendi Millet Kiraathanesi

2008 yılında, “Merkezefendi Camii Çevresi Yenileme Avan Projesi” içerisinde, bugünkü Merkezefendi Millet Kiraathanesi’nin ilk planı olan, Meydan Saçağı isminin geçtiğini görüyoruz. Eğitim, öğretim faaliyetlerine ev sahipliği yapmak üzere, yarı açık bir örtü olarak tasarlanan bu saçağın altında ve etrafında, sahaflar çarşısı, kahve-restaurant gibi yapılar ve bir de süs havuzunun olması öngörülmüştür.

Doğu Roma'nın Avrupa'ya açılan kapısı, İstanbul'un en kadim semtlerinden biri, Mese yolunun üzerinde, aziz İstanbul'un koruyucusu surların hemen ötesinde bir semt Zeytinburnu. İstanbul'un manevî büyüklerinden, Merkez Efendi Hazretleri'nin irşadına ev sahipliği yapmış bir mekân burası. Osmanlı şehir-i İstanbul'unda zanaatkârlığın, Cumhuriyet'in ilk yılları ile birlikte de sanayinin en önemli beldesi hüviyetinde olan bu kadim semt, kendisine verilen bu pâyeyi hakkıyla taşımıştır. Hatta tarihî dokusundan ve manevî ikliminden ödün vermek pahasına...

Cumhuriyet yıllarında iç göçün ve gece-kondulaşmanın ilk örneklerini burada görmek mümkündür. Kısa zamanda ve yoğun bir şekilde gerçekleşen bu sosyolojik hareket, şehrin mimarî ve içtimâî yapısına önemli ölçüde zarar vermiştir. İşte tam da bu bağlamda, 1999 yılında; bölgenin kaybolmaya yüz tutmuş tarihî dokusunun yeniden ihyası ve yine bölgede oluşmuş mimarî kaosu bir tertip içerisinde alınması maksadıyla, Zeytinburnu Belediyesi tarafından, bir rapor hazırlanarak suretiyle Kültür Vadisi Projesi hayata geçirilmiştir. Bilge mimar Turgut Cansever tarafından hazırlanan bu raporda, Merkezefendi Camii çevresinde ve Yenikapı Mevlevihanesi yanında, konut bölgesinde ikâmet eden ahalinin, kültürel, fizikî ve sosyal yaşama biçimini ve standartlarını yükseltecek, kültür, konaklama ve ticaret yapıları barındırılması öngörülmüştür. Sonrasında yapılan çalışmalar neticesinde 2008 yılında, "Merkezefendi Camii Çevresi Yenileme Avan Projesi" içerisinde, bugünkü Merkezefendi Millet Kiraathanesi'nin ilk planı olan, Meydan Saçağı isminin geçtiğini görüyoruz. Eğitim, öğretim faaliyetlerine ev sahipliği yapmak üzere, yarı açık bir örtü olarak tasarlanan bu saçağın altında ve etrafında, sahaflar çarşısı, kahve-restoran gibi yapılar ve bir de süs havuzunun olması öngörülmüştür. Bu bina, bölgeye hizmet edecek ticarî faaliyetleri de barındırabilecek bir saçak yapısı olarak tasarlanmıştır. Yenileme alanındaki diğer planlar hayata geçirildikçe, Meydan Saçağı'nın da fonksiyonunun değişebileceği öngörüsüyle az önce zikrettiğimiz proje ve planlar neticesinde, bölgenin sosyal ve kültü-

rel dönüşümüne ön ayak olacak Meydan Saçağı'nın tasarımı hazırlanmıştır. Zeytinburnu Belediyesi tarafından düzenlenen Merkezefendi Geleneksel Tıp Festivali dışında, yıl boyu Kültür Vadisi bünyesinde gerçekleşecek çeşitli sosyal ve kültürel aktivitelere ev sahipliği yapan bu tarihî aksın, böylesine kullanışlı bir yapıya kavuşması elbette çok önemlidir.

Mimarî açıdan Merkezefendi Millet Kiraathanesi

İlk olarak Meydan Saçağı olarak isimlendirilen; kentsel tasarım projelerine ve sergilere, konferanslara ve eğitime yönelik çok amaçlı kullanıma imkân vermesi planlanan bu bina, deprem güvenliği, inşaat hızı, nispeten düşük maliyetler ve kesitlerin narınlığı de düşünülerek çelik karkas olarak inşa edilmiştir. Betonarme radye temel üzerindeki pabuçlara bağlanan, çelik karkasla oluşturulan nervürlü elemanlarla çatı açıklığı tonoz formunda geçilmiştir. Nervürlü ahşap strüktürle oluşturularak, ısı izolasyonu taş yünü ile sağlanmıştır. Çatı kaplamasında malzeme olarak geleneksel yöntemle uygulanacak kurşunun tercih edilmesi dikkate değecek bir başka husustur. Yapının ismine de ilham kaynağı olan geniş saçak, tonozun altını güneş ışığı, ses gibi rahatsızlık verici dış etkenlere karşı korumak ve yapıya âdeta havada asılı gayrimaddî bir varlık kimliği kazandırmak üzere düşünülmüştür. Saçağın tamamlayıcısı üç katlı "kule" yapısıdır. Simgesel bir niteliğe sahip olan ve bir nirengi noktası özelliği taşıyan kulenin alt kısmı yığma taş duvarla çevrelenmiştir. Asma katın üzerinde bulunan betonarme kolonların taşıdığı çatı ve saçakların korumasındaki, cihannümâ benzeri üç yüz altmış derecelik panoramik seyir imkânı sunan son kattan, meydan ve uzak çevresi engelsiz seyredebilmektedir. Bu mekân Merkezefendi Geleneksel Tıp Festivali'nin ayrılmaz bir parçası olan mesir macunu dağıtımı sırasında da kullanılmaktadır.

2008 yılının sonlarında, bugünkü Merkezefendi Millet Kiraathanesi'nin bulunduğu alandaki metrük binaların yıkımı büyük ölçüde bitmiş ve takip eden bir sene içerisinde de saçak yapısı tamam-

lanmıştır. Yine bunun hemen akabinde, yukarıda zikrettiğimiz kule kısmı da planlanan şekilde inşa edilmiş ve yapıya eklenmiştir. Aslında bir mahalle meclisi, ticaret alanı ve kültürel etkinliklere ev sahipliği yapması amacıyla planlanan Meydan Saçağı, 2011 senesinde, sabit cam doğrama yapılarak kapalı mekân hüviyetine bürünmüş ve uzun yıllar organik pazar alanı olarak hizmet vermiştir. Nihayet 2016 yılında, bu kapalı mekâna bağımsız raf sistemi getirilerek, yaklaşık elli bin kitap kapasiteli bir kütüphaneye dönüştürülmüş ve sonraki yıllarda Merkezefendi Millet Kiraathanesi ismi verilmiştir.

İstanbul'da kültürel bir odak

Bugün Yenikapı Mevlevihanesi, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Panaroma 1453 Tarih Müzesi, Merkez Efendi Camii, Merkezefendi Mezarlığı, Nağmedar gibi şehrin tarihî ve kültürel açıdan kıymetli mekânlarının tam ortasında bulunan bu kiraathane, gerek mimarî yapısı gerekse verdiği hizmetler yönünden İstanbul'un en önemli kültür odaklarından biri durumunda. Bin yüz raf kapasitesi bulunan bu bina da, hâlihazırda, kâhır ekseriyeti şehir kitapları olmak üzere, yirmi binin üzerinde kitap bulunuyor. Bina içerisinde,

kitaplarla süslenmiş rafların arasında kütüphanenin arka kısmında bir bekleme salonu ve yaklaşık yetmiş kişilik de bir konferans salonu mevcut. Kütüphaneciliğin en modern uygulamalarının mevcut olduğu Merkezefendi Millet Kiraathanesi'nde, üye kayıt sistemi ile birlikte, üyelere kütüphanenin doluluk oranı bildirilebiliyor ve yine bu sistemle birlikte, ödünç olarak kitap verilebiliyor. Aynı zamanda, kütüphaneye çalışmaya gelen misafirlere de, gün içerisinde ücretsiz olarak çorba, kek ve sıcak içecek ikram ediliyor. Sonuç yerine

Yukarıda zikrettiğimiz gibi, İstanbul'un

en eski ve kıymetli muhitlerinden olan Merkezefendi Mahallesi, hemen Yeni Mevlevihane Kapısı'nın karşısında, surların dışında ancak şehrin manevî ikliminin içinde bulunuyor. Halvetî tarikatı şeyhi Merkez Efendi'nin kabri, Yenikapı Mevlevihanesi, Merkezefendi Mezarlığı, hemen az ilerde, Seyyid Nizam Külliyesi, Balıklı Rum Manastırı ve gayrimüslim mezarlıklarının komşuluk ettiği bu bölge, kültürel birlikteliğin de âdeta bir aynası niteliğinde. Merhum Turgut Cansever'in katkısı ile başlayan Kültür Vadisi Projesi kapsamında, bölgede ciddi anlamda meydana gelen





değişimleri gözlemlemek mümkün. Medeniyetimizin en önemli sacayaklarından bazılarını; komşuluğu, muhabbeti, gönül birlikteliğini esas alan bu şehir planı kapsamında, yatay mimarînin en güzel örneklerinden sayılan ahşap konaklar inşa ediliyor. Görüntüsü, dış cephesi ve mimarî yapısı ile birlikte değerlendirildiğinde bu konakların klasik Osmanlı mimarîsinden ilham alınarak inşa edildiğini söylemek yerinde olacaktır. Şehrin dokusunu ve silüetini muhafaza etmek amacıyla, Merkezefendi Mahallesi'nde bulunun tüm yapılar, yatay mimarî konseptinde planlanmış ve projelendirilmiştir. Merkezefendi Millet Kiraathanesi dâhil, burada bulunan her yapıda, bir veya iki merpenle toprağa ulaşmak mümkün.

Merkezefendi Millet Kiraathanesi, ilk olarak bir meydan saçağı hüviyetinde planlanmış olsa da, Zeytinburnu halkının son yıllarda değişen kültürel algılarına ve taleplerine dönük olarak, İstanbul'un en rağbet gören kütüphane-

lerinden biri olmuştur. Camekân yapısı ile son derece modern bir izlenim veren Merkezefendi Millet Kiraathanesi, yarım kubbe niteliği taşıyan örtüsü ve hemen yanına eklemelendirilen nirengi noktası niteliğindeki kule yapısı ile birlikte Türk-İslâm mimarisinin de örneklerini üzerinde taşıyor. Mimarî olarak, kendine has bir dili olan bu yapı, Kültür Vadisi Projesi kapsamında oluşturulan, klasik Osmanlı üslûbu ile inşa edilmiş ahşap konakların yanında, klasik ve modern çizgilerin kesiştiği ve ahenk bulduğu bir yapı olarak boylu boyuna uzanmaktadır. Şüphesiz bu kıymetli yapı, bilge mimar Turgut Cansever'in bir mirasıdır.



➤ KİTAP TANITIMI

GEZGİNİN GÖLGESİ

Prof. Dr. Orhan Kural'ın diğer tüm gezi kitapları gibi keyifle okuyacağınız bir kitap. Gezginin Gölgesi kitabında Kural Moğolistan'dan, Yakutistan, Şili'den Selanik'e, dahası Üsküp, Kudüs, Tataristan, Dubrovnik şehirlerini keyifli bir üslup ile anlatmış ve değerli bilgiler vermiş. Kitap Yazarın gezilerinden fotoğraf kareleriyle bitiyor. Prof. Dr. Orhan Kural bu kitabın basımında kullanılan 2 ağaç yerine, Silivri Fener köyüne 22 ağaç dikildiğini kitabının başında belirtiyor.

HAN YAYINLARI



GEÇMİŞ GELECEK YA DA ŞİMDİ

Roman dünyası yeni bir isme merhaba diyor. 'Geçmiş, Gelecek ya da Şimdi' isimli kitap okuyucuları ile 4 Mayıs'ta gerçekleşecek resim sergisinde buluşacak.

Banu Demir'in ilk fantastik romanı ilgi çekici kurgusu ile dikkat çekiyor. Uzun süredir gezi yazıları ile gezi severlerin tanıdığı Banu Demir, gazetecilik ve reklam sektörlerinde kazandığı yazım becerisini bir romana dönüştürdü. Yazar kitabını ilk kez babasının resim sergisinde paylaşacağı için ayrıca heyecanlı.

Kitap ilk kez okurlar ile buluşacağı gibi 'Harem' serisi de ilk kez görüçüye çıkıyor. Lebriz sanatçılarından Galip Özgören, Lebriz'in Nişantaşı'ndaki sanat galerisinde gerçekleştireceği 'İstanbul' isimli kişisel resim sergisinde birçok eserinin yanısıra son iki senedir üzerinde çalıştığı haremdeki hayatı gözler önüne seren tablolarını da tanıtıyor olacak.

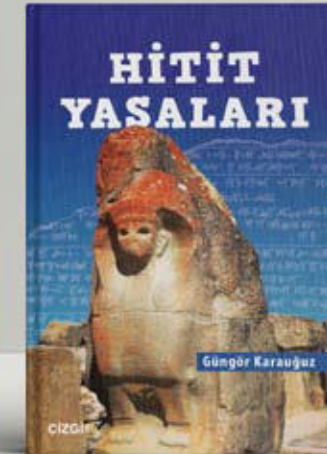
SOKAK YAYINLARI



HİTİT YASALARI

PROF. DR. Güngör Karauguz'un, Hitit Kil Kitaplığından Seçmeler üst başlığı altında ilk çeviri kitabı olarak Hitit mitoloji metinlerini ve ardından da antlaşma metinlerini ilk kez Türkçeye kazandırılmış. Bu çalışma Hitit Yasaları'nın tümünü cep kitapçığı hacminde Türk okurunun kütüphanesine katmayı amaçlamış. Böylece hem antik filoloji üzerinde hem de arkeoloji, eskiçağ tarihi ve hukuk alanında çalışan araştırmacılar, öğrenciler ve okurlara Hitit dünyası'nın penceresini hafif bir şekilde aralayarak bu âlemin içine katılması amaçlanmıştır.

ÇİZGİ KİTAPEVİ



PARFÜMLERİYLE ÜNLÜ KENT: PHASELİS

Yazı ve Fotoğraflar: **Mehmet Mertek**

Günümüzde Antalya'nın Kemer ilçesine bağlı Tekirova beldesi sınırları içerisinde. Denize sıfır ormanlık alanda kurulan kent ziyaretçilerine hem plaj keyfi hem de ormanlık alanda tarihi dokuyla beraber piknik yapma imkânı sunmaktadır.

Kentin Kuruluş Efsanesi

MÖ 6. yy.da Rodoslular tarafından kurulmuştur. Şehrin kuruluş efsanesiyle ilgili tarihçi Athenaios'un anlattığına göre kent MÖ 2000'de Mopsos ve Lakious tarafından kurulmuştur. Lakious kendisine bağlı halkla beraber bu bölgeye gelmişlerdir. Burayı beğenmiş ve kent kurmak istemiştir. Fakat bölgede Kylabras isimli çoban yaşamaktaydı. O dönemde para olmadığı için Lakious çobana arazi karşılığında hububat ve kurutulmuş balık teklif etmiştir. Çoban Kylabros kurutulmuş balık teklifini tercih etmiştir. Geç dönemlere kadar da

tanrılara kurutulmuş balık sunulmuştur. Bu durum diğer bölgelerde alay konusu olmuş ve "Ucuz Adak" anlamında Phaselis adağı deyimi ortaya çıkmıştır.

Phaselis adının anlamı nedir?

Kent kurulduktan sonra ismi Phaselis olarak belirlenmiştir. Phaselis ismi Hellence dilinde "tanrı esirger" Luwi dilinde "deniz kentçisi" ve Yunanca da ise "fasulye" anlamına gelir. Antik kaynaklar kenti daha çok "yüksek" ve "rüzgârlı" diye tanımlarlar.

Tarih boyunca farklı yönetimlerin egemenliği altına girmiştir. Kentin en önemli olayı ise Makedonya'dan Hindistan'a sefere çıkan Büyük İskender'in burada konaklamasıdır. Büyük İskender'i Phaselis halkı altın taçla karşılamışlardır. Şehir zaman akışı içerisinde Roma ve Bizans hâkimiyetine girmiştir. MS 7. yy.da İslamiyet'in yayılmasıyla beraber kent

de cihat anlayışına sahip Araplar tarafından birkaç kez kuşatılmıştır. Daha sonra uzun bir refah hayatı yaşayan kentte, imar çalışmaları bu dönemde artmıştır. Phaselis kenti 1158 yılında Selçuklular tarafından kuşatılmış daha sonraki dönemde Alanya ve Antalya limanının önem kazanmasından dolayı ve bölgede yaşanan depremler ve doğal afetlerden dolayı 13. yy.da tamamen terk edilmiştir.

Günümüze Roma ve Bizans eserleri kalmıştır. Ören yerine girdiğimizde şehir surlarının temelleri ve tapınak veya anıtsal mezara ait temel kalıntıları bizi karşılar. Şuan günümüzde otopark olarak kullanılan su kemerleri ise bizi ihtişamıyla karşılamaktadır. Güney Liman'dan başlayan caddede tek kemerli anıtsal bir tak bulunur. Cadde, agora ile tiyatro arasında uzanarak bir meydan oluşturur. Caddenin sağ tarafında kilise, hamam, agora yapıları görülmektedir.





Tiyatro, yamaca yaslanmış Helenistik devir özelliklerini göstermektedir. Kent; Kuzey Limanı, Güney Limanı ve Savaş Limanı olmak üzere 3 adet limana sahiptir. Limanları sayesinde ticaret çok gelişmiştir. Phaselis ticaretiyle de kötü bir ün yapmıştır. Ticarete “Fırsatçı” olarak bilinirler. Hazineye kaynak sağlamak için 100 drahoman ödeyen yurttaşlığa kabul ederlerdi.

Phaselis Parfümleri

Phaselis bulunduğu bitki örtüsü açısından zengin bir flora sahabeti. Bu çeşitlilik onların parfüm alanında ün yapmalarını sağlamıştır. Phaselis kentinde gül yetiştiriciliği büyük ve geniş bir alanda yapılmaktaydı. Antik dönemde gül’ünün ünü Uzakdoğu’ya kadar uzanmıştı. Kırmızı zambakları ise o dönemde Antiokheia ve Suriye’de bulunan Laodikeia zambaklarından sonra en çok beğenilen zambaklardandı. Tarihi Athenaious’un ve doğa bilimcisi Plinius’un aktardığı bilgiye



göre Phaselis’te yetiştirilen güllerin ihraç edildiğini belirtmişlerdir. Güllerden hem parfüm hem de yağ elde etmişlerdir. Zambaklar ve gülyağı parfümleri büyük bir ün kazanmıştır. Günümüzde Isparta şehri gibi gülleri ile ün kazanmış Phaselis kentinde 2013 yılında yüzey araştırmaları ve çevre düzenlemeleri yapılmıştır.

Doğa, tarih, deniz ve parfümleri seviyorsanız bu şehri ziyaret etmenizi tavsiye ederim.



ABONE OL
DÜNYA AYAĞINA GELSİN!



72 TL YERİNE
60 TL

YILLIK (6 SAYI)
ABONELİK

köse bucak
Dünya

+90 (534) 815 2295



babil
com

gittigidiyor

**SATIŞIMIZ
BAŞLADI!**



Evini **Nostalji** ile Donattı

Gittiği her köyden bir eski eşya aldığını ifade eden Ali Sait Öge, "Benim şu anda yapmaya çalıştığım hobi kesinlikle antikacılık değil sadece eski ev eşyalarına karşı olan ilgimden dolayı küçük çaplı bir koleksiyon oluşturmak. İçlerinde gerçekten bir asrı geçen değerli ev eşyaları var."



Yazı: **Julide Yıldız** Fotoğraflar: **Mürsel Çetin**



Konya basınına yaklaşık 28 yıl hizmet veren Gazeteci Ali Sait Öge, Ahırlı'daki evinin bir odasını yıllardır değişik bölgelerden topladığı eski eşyalardan oluşan tam bir 'Anadolu Ev'i' görünümüne kavuşturdu.

Konya basının tanınmış isimlerinden olan, 28 yılı aşkın bir süre Merhaba

Gazetesi'nde Polis-Adliye Muhabiri olarak görev yapan, şu anda ise Konya Gazeteciler Cemiyeti Müdürlüğü görevini devam ettiren Gazeteci Ali Sait Öge'nin şimdiye kadar hiç kimsenin bilmediği bir merakını öğrendik. Öge, Ahırlı Merkez Mahallesi'ndeki evinin bir odasını yıllardır değişik bölgelerden topladığı

eski eşyalardan oluşan tam bir 'Anadolu Ev'i' görünümüne kavuşturdu.

Eskiye Ait Ne Ararsan Mevcut

Asırlık kahve değirmeni, kahve kavurma tavası ve cezvelerden tutun da eski kapı kilitlerinden, makaralı teyplere, pikaplara, lambalı radyolara, horozlu ayna-



lardan gazlı lükslere, gemici fenerleri-ne, bakır sini ve tabaklara, eski kilim ve heybelerden 60-70 yıllık mecmualara, körüklü fotoğraf makinelerinden, kurmalı kameralara, Osmanlı dirhemlerinden okka kantarı ve adalet terazilerine, daktilolardan, eski sigara ve çakmaklara, tabakalara, köstekli saatlerden kurmalı saatlere, eski takılardan eski paralara, tarihî tüfeklerden gümüş ustura ve eski berber takımlarına, eski heybe, halı ve kilimlerden duvar halısına, gelin aynalarından eski kara lastiklere kadar bir çok eski eşyanın bulunduğu Anadolu

Odası, Öge'nin deyimi ile tam bir huzur mekanı.

Benim Merakım Küçük Bir Heves

Gittiği her köyden bir eski eşya aldığını ifade eden Ali Sait Öge, "Benim şu anda yapmaya çalıştığım hobi kesinlikle antıkacılık değil sadece eski ev eşyalarına karşı olan ilğimden dolayı küçük çaplı bir koleksiyon oluşturmak. İçlerinde gerçekten bir asrı geçen değerli ev eşyaları var. Mesela bir asrı geçkin oldu-

ğu belirlenen sini, Osmanlı Dirhemleri, Ahşap kahve değirmeni, hiçbir şekilde tartı aleti olmadan sadece ipe tartılan Okka kantarı, belki bir asırlık olan adalet terazisi. Onların haricinde uzun yıllar önce ebeveynlerimizin kullandığı ve onlara göre son derece modern gereçlerdi. Ben eski eşya biriktirmeye Konya'da başlamıştım. Ancak oturduğum daire bu tür bir hobiyi barındıracak kadar müsait değildi. Onun için Konya'da ki tüm eski eşyalarımı Ahırlı'ya getirdim. Burada aile dostum çok sevdiğim Abdullah Bediz ailesinin iki katlı evinin birinci katını kira



ladım. Burası çok geniş 3 oda bir salon ve son derece düzenli bir daire buranın bir odasını tamamen bunlara ayırdım.” dedi.

Şehir Stresini Burada Atıyorum

Bir hafta boyunca şehrin gürültüsü, iş stresi gibi birçok olumsuzluklar yüzünden hafta sonunu ipe çektiğini de ifade eden Öge, “Yaz olsun kış olsun, niye yalan söyleyim, hafta sonunu en rahat geçirdiğim yer memleketim Ahırlı. Köyümün havası, suyu, yaylaları kesinlikle hiçbir şeye benzemiyor. Çoğu zaman ailem ile birlikte gelirim ancak çocuklarım benim kadar tutkun değiller. Ahırlı’ya gelince yaylalar ve gezmelerin dışında kalan zamanımın büyük bölümünü bu odada geçiririm. Eşyaları silerim, yerlerini değiştiririm, yeni getirdiğim varsa onları yetiştiririm son olarak da ya pikaptan eski bir nağme ya Makaralı Teyy’den bir hareketli Konya türküsü eşliğinde kahvemi içer ve istirahatimi yaparım. Dedim ya şehrin bir haftalık stresi en güzel burada atılıyor.” diye konuştu.

Artırmayı Çok Arzu Ediyorum

Eski eşyaya olan merakını hiçbir zaman yenemediğini özellikle sözlerine ekleyen Öge, sözlerini şu şekilde sürdürdü: “Gerek kendi köyümde olsun gerek gezmeye gittiğim diğer köylerde veya yaylalarda olsun baktığım tek yer eski evlerin çatı araları, ahırların duvarları, çelenlerin altları gibi yerler olur. Çünkü eski insanlar ellerine geçen bir eşyayı kaybolmasın





diye ya çatıya kaldırır ya da duvarlara asar. Benim bu merakımı bilen ev sahipleri de ben istemeden ellerinde eski bir eşya varsa verir. O anda dünyalar benim olur.

Bir seferinde hemşerimiz Ali Yiğit var, evinin çatısına çıktım baktım güzel bir lüks var. Ancak çamur içinde içine kuşlar ot doldurmuş. Beni kırmadı ve, 'Aman Ali Sait; al, git, senin olsun; napcan şunu filan!' diyerek elime tutuşturdu. Eve nasıl geldim, lüksü bir temizledim, bir yıkadım, bir parlattım, harika oldu. Ali abi benim eve gelip de kendi verdiği lüksü o şekilde görünce, 'Olum bu baya güzelmiş ver lüksümü' dedi ama vermedim."

Ahırlı Da Hadi Eyvallah Demek

Buna benzer beni seven tanıyan hemen herkes, küçük çaplı da olsa kendi ebeveynlerinden kalan bir eşyayı hatıra

olarak verdi. Benim en büyük hayallerimden birisi de Ahırlı'da kendime ait ve eski Cumbalı Anadolu evlerini andıran bir ev sahibi olabilmek ve içerisini gönlüme göre eski eşyalar ile döşemek, kalan ömrümü orada geçirmek, orada yaşlanıp, 'Hadi Eyvallah' demek ve yine Ahırlı'da ebedî olarak kalmak. Ama bu sadece benim hayalim. Benden sonra

çocuklarım ne yaparlar bilemem, belki birkaç küçük eşyayı hatıra olarak ayırırlar kalanını dağıtırlar belki hepsine sahip çıkarlar bilemem. Bunun içinde kendilerine hiçbir zaman gönül koymam. Ama illaki dağıtacaklarsa gerçekten bu tür hobiye merakı olan seven birisine versinler. Çünkü bu, gerçekten, yürekten gelen bir merak, zoraki olmaz.



TÜRKMEN'İN KANADI “AHAL TEKE”

Türk kültüründe at, bir tarafıyla kültürel bir hayvan olarak diğerlerinden farklı anlamlar ifade etmiştir. Destanlara konu olmuş büyük Türk Savaşçıları Alper Tunga, Manas, Oğuz Kağan, Keltigin, Tomris, Timur, Alparslan, Fatih gibi büyük Türk Liderleri hep at üstünde tasvir edilmişlerdir. Kaşgarlı Mahmud Divan-ı Lügati Türk'te “**Kuş, kanadıyla; er, atıyla; at Türk'ün kanadı**” sözü aslında tarih sahnesinin söylediği bir sözdür. Göçebe Türk milleti tarih boyunca Asya steplerinden Avrupa'ya kadar gerek göçlerinde gerekse fetihlerde Türk'ün en büyük yoldaşı olmuştur.

Türklerin atları ile kurduğu iletişim diğer milletlerden çok daha farklı boyutlarda olmuş, atın sütü “**kımız**” olarak tüketilmiş, eti beslenmede kullanılmış, Türkler gücü, hareketi, hızı ve savaş sanatını at ile bütünleştirerek tarih sahnesinde hak ettikleri yere sahip olmuşlardır. At, Türk halklarının yaşamlarının her alanında

sosyal, kültürel, spor ve ekonomik anlamda yaşamın orta yerinde durmuş, önemli bir değer ifade etmiştir. Tarihte Türk'ün medeniyet serüvenindeki at ile olan ilişkisi bugün de hâlen Türk Dünyasında canlı ve dinamikliğini korumaktadır. Bu kültürün yaşatıldığı yerlerin başında hiç şüphesiz Türkmenistan





gelmektedir.

Uzun zamandır seyahat etmeyi düşündüğümüz Atayurt Türkmenistan için 1992'den beri her yıl geleneksel olarak nisanın son haftasında kutlanan “**Bedew Bayramı**”na katılmak üzere 24 Nisan gecesi İstanbul'dan arkadaşım Metin ile birlikte Türkmen Havayolları ile Aşgabat'a hareket ettik. Sabah beş sularında Aşgabat Havalimanı'na indik. Organizasyon yetkilileri tarafından karşılanıp Aşgabat Hotel'e eşyalarımızı bıraktıktan sonra saat 06.00'da tören için at yarışlarının yapılacağı alana geçtik.

Ahal Teke atları Türkmenlerin hayatlarındaki en önemli semboldür. Dünyanın en modern şehirlerinden biri olan Ak Şehir Aşgabat'ta her yerde görmeniz mümkün olan iki sembol çok önemli; birisi Türkmen halkının “**Arkadağ**”ı Devlet Başkanı Gurbanguli Berdimuhammedov ve hiç şüphesiz **Ahal Teke** atı. Bu ikisi Türkmen halkı için çok şey ifade etmektedir. Dünyada at bakanlığı olan tek ülke Türkmenistan'dır. Türkmen devleti bununla da yetinmemiş **Ahal Teke** atına Türkmenistan devlet armasında yer vermiştir.



Ahal Teke (Bedev) At Bayramı

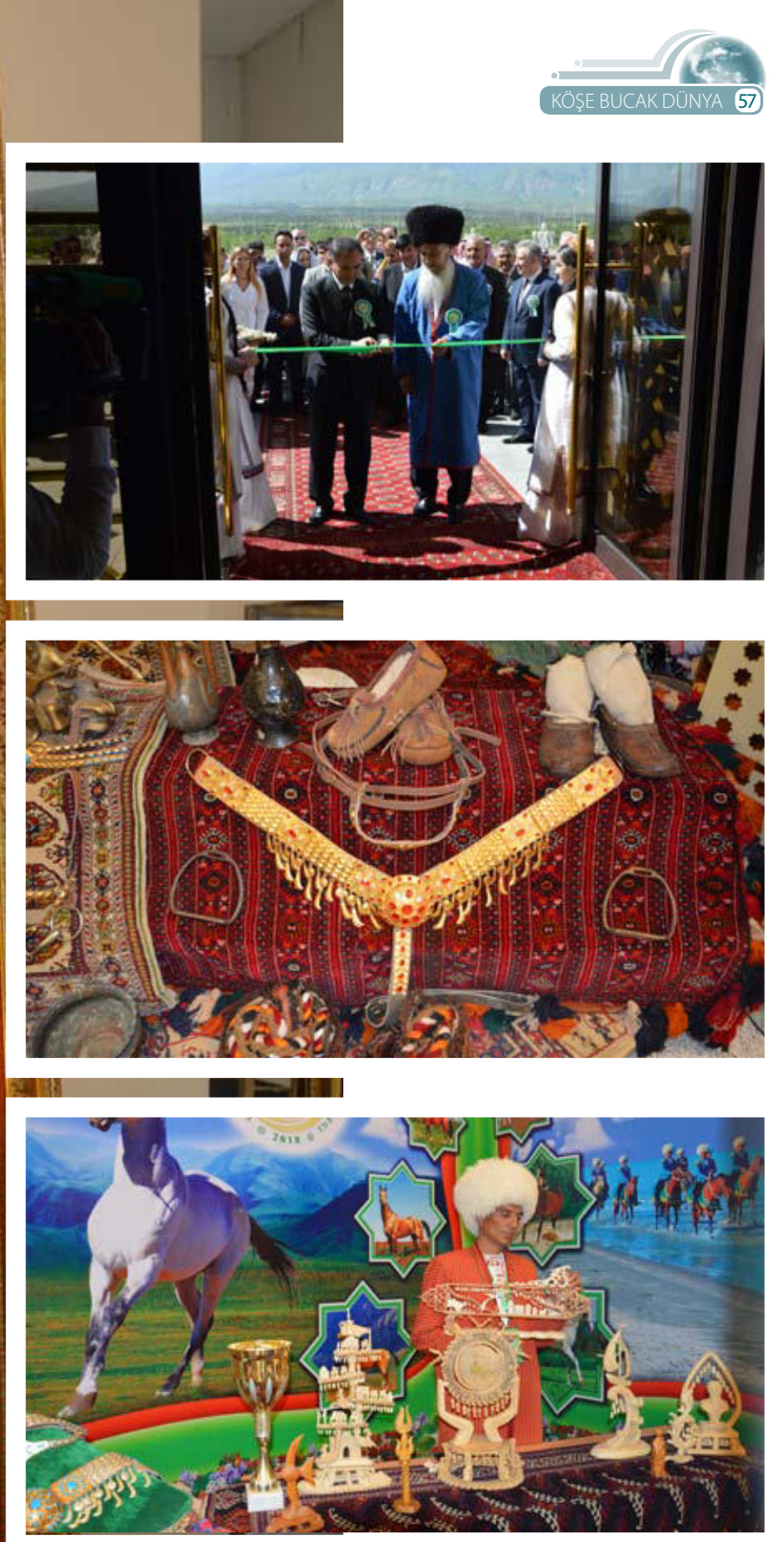
Dünyada at cinsleri arasında nadide bir yeri olan **Ahal Teke** için her yıl Türkmenler At kültürünü sahiplenme, besleme, eğitime, yoldaşlığı için şefkat gösterme, sadakati için saygı duyma, neslini koruma ve gelecek kuşaklara aktarma bakımından “**At Bayramı**” Türk kültürünün en önemli kültürel miras taşıyıcısı olmuştur. Türkmenler **Ahal Teke** atlarını, atların atalara sadakatini “**At dostu, at dostu; önce evini sonra atını bezel!**” şeklinde özdeyişlerle at, Türk kültürün-

de önemli bir önceliğe sahip olmuştur.

Sabahın ilk ışıklarıyla yaklaşık 20 dakikalık bir yolculuktan sonra hipodroma ulaşıyoruz yüzlerce Türkmen öğrenci alana önceden gelmiş. Kız ve erkek öğrencilerin ellerinde Türkmenistan bayrağı ve geleneksel giysileriyle tören alanında kortej oluşturduğu büyük bir alanda bulunuyoruz. Önce birbirinden güzel vücudu parlak, kılları ince; yumuşak hareketleri zarif ve esnek Türkmen atlarının geçişlerini izliyoruz. Sonrasında az ileride kurulmuş Türkmen otağları önünde oluşturulmuş sahne alanı, zemini ta-

mamen Türkmen halıları ile döşenmiş gösteri grupları, geleneksel Türkmen dansları, dudak resitalleri, konserler çok büyük bir coşku bekliyor bizi. Bu alanda dünyanın birçok bölgesinden gelen **Ahal Teke** tutkunu insanlarla tanışıyoruz. Bizimle birlikte Kanada, Avustralya, Uruguay, Arjantin, Amerika, Rusya, İran, Azerbaycan, İtalya, İspanya, Malezya, Endonezya, Birleşik Krallık, Fransa, Özbekistan, Kazakistan, Kırgızistan, Macaristan, Çin, Kore, Japonya ve daha birçok ismini saymadığım ülkeden katılan delegasyon tören alanında buluştu.





Ahal Teke atlarının yaklaşık üç bin yıl öncesine dayandığı biliniyor. Türkmenistan'ın millî mirası kabul edilen **Ahal Teke**'nin yıldıran kopartılıp evcilleştirilmiş ilk at türlerinden birisi olduğu bilinmektedir. Türkmenistan'ın beş büyük eyaletinden birisi olan **"Ahal"** bölgesinde yaşayan **"Teke"** Türkmen

boyu tarafından yetiştirilmiş ve türün korunması konusunda üstün gayretler göstermesinden dolayı **"Ahal"** ve Teke" birleşiminden **"Ahal Teke"** adını almıştır.

Türkmenlerin en güzel atlarını izliyoruz, hipodromda geçit resminde bulunuyorlar. Özellikle altın sarısı, siyah ve beyaz Ahal atları, güneşle parıltıyan tenleri iz-

leyenlere muhteşem bir görsellik sunuyor. Bol bol fotoğraf çekiyoruz. Görkemli Türkmen atları yumuşak yeleli, uzun ince boyunlu, uzun sırtlı, uzun bacaklı, dik duruşlu, muhteşem kulakları ve gözleri ile görkemli, cesur, duygusal sezgileri güçlü, binicisiyle bütünleşip adeta duygu yoluyla konuşan, uzun mesafelerin

koşucusu **Ahal Teke** atları... Gerçekten Türk'ün gücünü gösteren muhteşem atlar bunlar.

Programın öğleden sonra ki kısmında engelli yarışlar ve atlı performans yarışmaları ile Bedev bayramının ilk günün yoğun gündemini tamamlayarak oteli-mize dönüyoruz.

Ertesi gün konu ile alakalı bir sergiyi geziyoruz.Sergide, en çok göz alan at koşum takımları, **Ahal Teke** atlarını süsleyen kıymetli taşlarla benzenmiş kemerler ve bütün at aksesuarları kıymetli malzemedan üretilmiş özel el yapımı ürünler göz dolduruyor. At kültürüne dair eyerler, halılar, resimler, üzenği, gem, nal,

çivi, aklınıza gelen gelmeyen her türlü at aksesuarı, veterinerlik ve atçılığa dair basılı materyaller sergilenmekte. Çeşitli ülkelerden gelen At Sektöründe faaliyet gösteren kurum kuruluş ve firmaların açtıkları stantlar hakikaten görülmeye değer Macaristan Standında Bayramın onur konukları arasında da bulunan

sevgili dostum Macar Turan Vakfı Başkanı Biro Andras ile ayaküstü sohbet ediyoruz. Ankara'dan gelen bir ahır çitleri firma standını ziyaret ediyoruz, Yeni Delhi'den gelen bir firma eyer üreticisi, Kore'den Japonya'dan bir çok ülkeden sektörel firmaların katılım sağladığı fuarın gözdesi ise 2 adet canlı Ahal Teke tayı ve Türkmen çadırı önünde oturan geleneksel kıyafetli Türkmen çocuklarının kucaklarındaki koyun, keçi ve köpek yavrularıydı. Dış avluda güzel Ahal Teke atları süslenmiş, toplanan delegasyonun önünden geçirilerek şaha kaldırılıp selamlama yaptırılması unutulmaz bir şey.

Bir sonraki gün heyecan dorukta, farklı bir telaşı herkeste gözlemek mümkün. Bugün programda çok önemli biri olacak; Türkmenistan Devlet Başkanı "Arkadağ" Gurbanguli Berdimuhamedov'un katılım sağlayacağı hipodroma geliyor. Sayın Cumhurbaşkanının tören alanına gelmesiyle birlikte

coşku büyüdükçe büyüyor, spor kıyafetleriyle meydanda yürüyen Arkadağ Türkmen halkının kahramanımızı arkamızdaki dağ dediği **Gurbanguli Berdimuhamedov** tezahüratlar arasında misafirleri selamlayarak hipodroma geçiyor. Bizler de gruplar hâlinde hipodromda önceden verilmiş numaralara göre yerlerimize oturtulduk. Yarışlar, Devlet Başkanı Sayın **Muhammedov**'a hediye takdimleri sonrasında en güzel atların seçimi ile devam eden program, **Arkadağ Berdimuhamedov**'un **Ahal Teke** atına binmesi ve atını sürüp koş-turmaya başlaması inanılmaz bir coşku ve tezahürata dönüştü. Yapılan yarışlar ve ödül törenleri ile hipodromdaki program sona erdi.

Ahal Teke atları ve Türk atçılık geleneği binlerce yıldır Türkmenler tarafından korunan ve yaşatılan eşsiz bir kültürel mirastır.

Görkemli güzelliği, gücü, zarif ve soylu

hareketleriyle destanlara konu olmuş âdeta Türk kültüründe kültleşmiş Türk Atı "**Ahal Teke**". Türk kültürel mirasına dair muhteşem bir organizasyon gerçekleştirildi. Bu milli hazine olan **Ahal Teke** at ırkının ve geleneksel yöntemlerin korunması ve at yetiştiriciliği adına Türkmenistan Devletine, At Bakanlığına ve festival komitesine ne kadar teşekkür etsek azdır.

Üstat Necip Fazıl Kısakürek'in "At'a Senfoni'sinde söylediği gibi ; "**Kahramanların yüreğini kurşun gibi eritip suya dökecek olursanız, ortaya çıkacak şekil attır.**" der. Göçebe ve savaşçı Türk boylarının, Asya steplerinden bozkırlardan başlayıp Avrupa'ya kadar uzanan büyük destanında Türk'ün eli kolu ayağı her şeyi olmuş, at-avrat-silah denkleminde en önde yer almış bir şeydir at! **Kaşgarlı Mahmud**'un dediği gibi başladık yine öyle bitirelim "**At, Türk'ün kanadıdır.**"



rıza turizm

seyahat acentası

GEZMEK İÇİN..



444 0 818

www.rizaturizm.com





ŞİFA OLSUN

Yazı: **Elif Apaydın** Fotoğraflar: **Metafor Ajans**



Bazen yanıımızdaki güzellikleri fark edemiyoruz. Her defasında olduğu gibi yine bir seyahat dönüşü memleketime geldiğimde anladım bunu. Konya'nın Hocacıhan mahallesinde bulunan bir çorbacıya gittim bugün. Restoranın yemekleri güzel olmasının yanı sıra hizmetini de çok beğendim. Size biraz Restoran'dan bahsetmek istiyorum.

Osmanlı Paça Çorba. İsminden ambiyansı tahmin edebileceğinizi düşünüyorum. Restorana girerken henüz kapıda sizi güler yüzlü ve yer yer de esprili çalışanlar karşılıyor. Bu da ne kadar samimi bir ortama adım attığının göstergesi. İçeri girdiğiniz ilk an sıra dışı bir mekâna girdiğinizi fark ediyorsunuz. İlk dikkatimi çeken restoranın sağ duvarında yer alan tamamen el çizimi resim oluyor. Aslında ben bunu baskı sanmıştım ancak el yapımı olduğunu çalışanlara sorarak öğrendim. Biraz daha etrafı inceledikten sonra devasa bir ağaç gövdesinden kesilmiş masa ve sandalyeler dikkatimi çekti. Her şey o kadar doğal görünüyor ki sanki farklı bir dönemdesiniz. Bu seferlik tek başıma geldiğim için dört kişilik masalardan birine oturuyorum. Ancak kalabalık gelmeyi düşünürseniz daha geniş masalar da mevcut.

Şimdi gelelim en ilginç kısma, ilk kez geldiğiniz bir restoranda ne yiyeceksiniz? Aslında marka bu konuyla ilgili

ipucu veriyor. Çünkü adı Osmanlı Paça Çorba. Peki, Osmanlı Paçayı normal paça çorbadan ayıran ne? Bu sorunun cevabını işletme sahibi Raşit Okutan dan bizzat almak istedim. Ki kendisine birkaç soru daha sordum. Sorularımın cevaplarını yazımın sonunda sizlerle paylaşacağım. Dilerseniz tekrar menüye dönelim. Bir kere markadan dolayı menüde sadece çorba görmeyi bekliyordum. Ancak çoban kavurma, Osmanlı tirit, saç kavurma ve ciğer kavurma gibi güzel et yemeklerini de menüde bulabilirsiniz. Burada gördüğünüz gibi dikkatimi çeken yine geleneksel bir lezzet olan Tirit' in başına gelen Osmanlı kelimesi. Bunun sebe-

bini sorduğumda ise Osmanlı Tirit'te bildiğimiz Tirit' in aksine köfte değil kavurma kullanılıyor olması. Yine ismiyle müsemma Osmanlı mutfağından günümüze gelen bir lezzet. Şahsen bir çorbacıya girdiğimde siparişim çoğunlukla işkembe çorbası olur. Ancak malumunuz farklı ülkeleri farklı kültürleri gezen biri olarak yeni tatlarla açık olmalısınız. O yüzden Osmanlı paça çorba ve Osmanlı Tirit'i denemek istedim. Hani bazı şeylerin tarifi olmaz ya bende şu an bu lezzetleri kaç cümle kurarsam kurayım anlatamayacağım. Biraz klişe olacak ama gidip denemeniz lazım. Aslında tüm lezzetleri denemek isterdim ama malumunuz midenin





de bir kapasitesi var. ☒ Böylece bu güzel mekâna tekrar gelmek için de bir bahane edinmiş oluyorum.

Şehir de farklı dokusuyla farklı lezzetleriyle dikkat çeken bu tarz mekânlar keşfetmek ve bu deneyimi sizlerle paylaşmak beni her zaman mutlu etmiştir. Ancak yazımın başında söylediğim gibi aklımda cevabını bulmak istediğim bazı sorular da yok değil. Yediğim güzel yemeğin ardından bu soruları işletme sahibi Raşit Beye yönelttim. Bir kısmı belki sizin de merak ettiğiniz konular olabilir.

Soru 1: Raşit Bey restoranınızı yeni fark ettim ne kadar zamandır faal?

Cevap: Aslında restoranımız 2006 yılından bu yana işlemekte. Ancak bahsettiğim ilk şubemiz. Yani Bedesten'deki restoran. Buraya göre daha mütevazı. Şu an bulunduğumuz şube ise ikinci şubemiz.

Burayı ise 2017 yılında Beyşehir yolu üzerinde faaliyete geçirdik.

Soru 2: Duvardaki resmin çizimi kime ait?

Cevap: Çizim Konya'nın en eski ressamlarından Ressam Kendi'ye ait. Yaklaşık 2 ayı bulan bir çalışma oldu ve mekânımızın ambiyansını gerçekten değiştirdiğini düşünüyoruz.

Soru 3: Osmanlı paça çorbayı normal paça çorbadan ayıran nedir?

Cevap: Osmanlı paça çorba tamamen doğal yöntemlerle yapılmaktadır. Kaynatma ve sunum olarak tamamen eskiye dönük şekilde hazırlanmaktadır. Ayrıca vitamin değeri öldürülmeden buna hassasiyet göstererek yapılan bir çorbadır. Sos olarak da diğer çorbalardan ayıran özelliği içinde bir miktar baharat olmasıdır.

Soru 4: Sosyal medyanız da sürekli karşışma çıkıyor. Osmanlı paça çorbayı hep bir şifa kaynağı olarak resmediyorsunuz. Nasıl bir şifa kaynağı?

Cevap: Osmanlı paça çorbanın şifa kaynağı olmasının sebebi tamamen doğal yöntemlerle yapılmış olan kemik iliklerinden kaynatılan sudan elde ettiğimiz bir sosla hazırlanmasıdır. Bu sosun çeşitli baharatlarla marine edilmesiyle oluşan bir çorbadır. Osmanlı paça çorba birinci dereceden kemik hastalıklarına, eklem, romatizma, kas ve cilt hastalıklarına iyi gelmektedir. Özellikle kadınlarda ilerleyen yaşlarda oluşan kırışıklıkların engellenmesi ve ilerde botoks yaptırmamak için paça çorbayı tercih ediyorlar. Haftada 1-2 kez tüketmeleri gerekir. Konuyla ilgili profesörlerimizde televizyonlarda yeterince açıklama yapmakta. İnternet



üzerinden araştırma yaptıklarında da paça çorbanın faydasını görebilirler.

Soru 5: Menüdeki fiyatlar sizce de biraz yüksek değil mi?

Cevap: Yemeklerimiz aslında pahalı değil. Herhangi bir katkı maddesi veya fiyatı düşürecek bir etken olmadığından doğal haliyle üretildiği için fiyatlarımız normal. Müşterilerimizden de pahalı eleştirisi almıyoruz. Kaliteyi, hijyeni düşük fiyatlarla da sağlayamazsınız.

Soru 6: Müşterilerinizden gelen yorumlar sizi memnun ediyor mu?

Cevap: Müşterilerimiz son derece olumlu

yorumlar yapmaktadırlar. Hem sosyal medyada hem de burada birebir görüştüğümüz müşterilerimizden olumlu yorumlar alıyoruz. Zaten ilk kez gelen bir müşteri 2. Kez 3. Kez geldiğinde doğru bir iş yaptığının farkına varıyorsunuz.

Soru 7: Bize biraz da Osmanlı tiritten bahsedermisiniz?

Cevap: Tirit günümüzde pek çok firmada köfteden yapılmaktadır. Osmanlı Tirit ise parça etlerden oluşmaktadır. Biz de burada onu oluşturmaya çalıştık. Osmanlı Tirit 'ini kavurma etiyle yapmaktayız. Konya'nın orijinal Tirit'i de zaten kavurmalıdır. Osmanlı Tirit'i diğer tiritlerden



ayıran ana özellik kavurmalı olmasıdır. İkinci özelliği ise üzerinde kendi oluşturduğumuz Osmanlı çeşnisinin olmasıdır. Baharatlarla elde ettiğimiz bir çeşnidir. Son derece özel ve güzel bir yemektir.

Dedim ya klişe olacak ama birkaç paragraflık metinle damaklarınıza hitap etmem mümkün değil. Gelip denemeniz lazım. Afiyet olsun.

Hayata kısa bir mola. Kırk delikli bulgur pilavı!

Yazı ve Fotoğraflar: Turgut Karabacak

Bir sevdadır dağlarda gezmek, bir tutkudur. İnsanı alır zirvelerinde gezdirir hayatın. Herkes heves eder zirvelerde gezmek için ama kimse de sabah sıcak yatağını bırakıp, gün doğmadan yola çıkmayı göze alamaz. Çevremden bir çok arkadaş sitem eder. "Beni niye dağa götürmüyorsun? Bir gün beni de götür" diye. Ben de seve seve kabul ederim. "Hadi" derim gideceğim gün, "kalk gidiyoruz dağa tırmanacağız." "Eee bu saatte uyanılır mı? Daha çok erken." Gün doğmadan yola çıkmayı bilmiyorsan, zirvede olmak yerine, zirvede olanları izlersin ancak.

Her keyfin bir bedeli vardır, zorluğu vardır. Emek vermeden hiçbir başarı elde edilmez. Gönlü dağlarda gezip dolaşmak isteyen, sırt çantasını gecedan hazır eder. Çünkü dağlar çetindir, zordur. Zayıflık kabul etmez.

Dağ tırmanışları güneşin yakıcı etkisinden kurtulmak için erken saatlerde başlar. Üç, dört saat sürekli güneş altında yol almak, insanı daha fazla yorar. Ama gün doğmadan serinde yol almak hem keyifli olur hem de fazla yorucu olmaz.

Tırmanış esnasında her şey suskun her şey sessiz. Sadece kuş sesleri duyulur. Bir de insan kendini duyar bu sessizlikte. Kendini dinler, kendini sorgular.

Toros dağlarının Seydişehir de kalan bölümleri zor da olsa, tırmanış için uygundur. Dağlarda 1800 metre sonrasında su bulmak zordur. Sadece belli bölgelerde kar çukurları vardır. Bu nedenle tırmanırken içmek için, çay ve yemek için gereken su miktarı zirveye taşınır. Zaten

tırmanırken de en fazla yorucu olan su taşımaktır.

Tırmanış bitip zirveye ulaşıncı kısa bir süre dinlenilir. Kıyafetler değiştirilir. Yemek hazırlığı başlar. Önce iki tane yüksek taş bulunur çay için ocak yapılır. Taşların üzerine gelecek şekilde bir sopaya çaydanlıklar asılır, bu sopa, taşların üzerine yerleştirilir. Etraftan toplanan çalı çırpı ile ateş yakılır. Bir taraftan çay hazırlanırken başka bir ocak daha hazırlanır. Kekikli kırk delikli bulgur pilavı.



MATBAA İLAN

Ocak yapıldıktan sonra, normal bir tavaya tereyağı koyarak eritilir. Üzerine ince ince doğranmış biber ve domatesler ilave edilerek güzelce kavrulur. Her kişi için bir çay bardağı ölçüde bulgur pilavı tavaya eklenir. Bir süre karıştırılır. Üzerine su ilave edilir. Suyun seviyesi pilavın seviyesinden bir parmak fazla olur. Kısık ateşte pilavın pişmesi sağlanır. Ara ara suyu kontrol edilir. Kaynamaya başlayınca delikler ortaya çıkar. Bazen üşenmeden sayarım kırk delik mi diye. Suyu çekilinceye kadar pilav kaynar. Daha sonra ateşten indirilir. Üzerine kekik ilave edilir. Artık kekikli bulgur pilavımız hazırdır. Buz gibi ayran eşliğinde bir tava pilav, beş dakika içinde buhar olup uçar sanki. Yemekten sonra közde pişmiş çayımızı manzara eşliğinde yudumlarken, sohbet koyulaşır. Çayımıza dem olur, yudum yudum içilir.

Belki de milyon dolarlarınız vardır. Çok zenginsinizdir ama sizin paranız bu keyfi satın almaya yetmez. Yağ alırsınız, pilav alırsınız, domates, biber, tava alırsınız. Fakat... Bunları yemek için kendinize vakit ayıramıyorsanız, bir yaylaya, bir dağ başı-



na çıkıp kendinize bir iyilik yapmıyorsanız sizin zenginliğiniz boşunadır. Zenginlik sahip olmak değil, sahip olduklarının tadını çıkarabilmektir.

Bir gün yolunuz Toroslara düşerse pilav sizden manzara benden olsun. Yanında çay da hediye...

Kahvehaneler

Yazı ve Fotoğraflar: **M.Fatih Özsoy**

Yıllar önce Anadolu insanı dostluğu, sıcaklığı kahvehanelerde yaşardı. Sohbetlerin, saygının ve dostlukların kaynaştığı kahvehaneler şimdi anılarda kaldı, içilen kahvenin, çayların lezzeti damaklarda yaşar oldu.

Mahalle ve köy kahvelerinde herkes birbirini tanırdı. Köy kahveleri bir çeşit serbest kürsü olup, dinleyen olsun olmasın herkes fikrini açıkça söyler ve tartışırdı. Kahvenin bir köşesinde yaşlıca birisi, tavşanın nasıl vurulacağından, pişirmesine kadar tecrübelerini anlatır. Tavşanın önüne atış yapılmasını söylerken, bir diğeri yokuş yukarı koşan tavşanın ensesine iki kulağının arasına atış olursa etine zarar gelmez der. Bu defa pişirme konusunda bir anlaşmazlık çıkar, iddialar sürerken biri diğerine "Sende onu pişirecek hanım mı var?" deyince sandalyeler yanlara çekilerek toplantıya son verilir. Bazı kahvelerin önünde çar-

dak altında öğlen yatıp uyuyanlar olurdu, çoğu zaman dama ve kağıt oyunları oynanırdı. Kağıt oyunlarına ezan okunurken ara verilir sonra devam edilirdi. Ocakçı çay bardaklarını yıkarken "cırk, cırk" sesleri çıkardı, o zamanlarda her kahveci kahvesini kendisi kavurur, el değirmeninde ve dibekte ezerek öğütürdü. Ama eski kahvelerin en güzel tarafı tel gergili tahta sandalyelerdi.

İnsanların bir araya gelip diyaloga girmesine olanak sunan, gündelik hayatı doğrudan etkileyen eğlence türleri ve mekanlarının başında hiç kuşkusuz kahvehaneler geliyordu. Bu dönemde ortaya çıkan kahvehaneler ilk kapalı genel eğlence merkezleri olmuştu. Hafız Hüseyin Ayvansaray'ının ilk kahvehanelerin açılışına düşürdüğü "kahvehane mahall-i eğlence" tarih mısrası bu mekanların eğlence kültürüyle iç içe geçtiğinin bir kanıtı olsa gerek. Şunu unutmamalı ki kahvehaneler Cumhuriyet dönemine kadar hiçbir zaman salt kahve içilen yerler değildi, aynı zamanda birer eğlence mekanlarıydılar da. Karagözcüler, curcunabazlar, hokkabazlar, soytarılar, meddahlar, çengiler, köçekler, çalgıcılar da kahvehanelerin dumanlı ortamını genişlettiler. Kahvehaneciler ünlü meddahları, çeşitli gösterici ve



eğlendiricileri belirli aralıklarla ağırlamak için çaba gösteriyorlardı, çünkü böylelikle kahvehanenin müşterileri çoğalıyor, öte yandan da adı, saygınlığı artıyordu. Gösterici ne yapacağını ve ne kadar süreceğini önceden kararlaştırıyor, ücreti kahvehaneci tarafından ödeniyordu. Kimi uygulamalarda göstericinin ücretini müşterilerin ödediği de oluyordu.

Kimi kahvehanelerinin yerinin belirlenmesinde gerek onun özel işlevleri ge-

rekse müdavimlerinin bulunduğu yer ve az çok kamusal özellikleriyle dolaysız ilişkisi belirleyici olabiliyordu. Sürekli müşterilerinin çoğunluğu değişmez ve aynı kişilerden oluşuyorsa, kahvehane belli bir gruba ait olabilirdi. Örneğin kimi kahvehaneler bir meslek loncası üyelerinin toplanma yeri idi. Günümüzde de kahvehaneler, toplumun büyük çoğunluğuna göre oldukça işlevli yerlerdir. Bilmediğiniz bir köye, kasabaya yada bir şehre gittiğinizde girip rahatça

dinleneceğiniz ve çayınızı yudumlayabileceğiniz, adres veya bilgi alabileceğiniz yada vakit geçirebileceğiniz tek yer kahvelerdir. Bununla birlikte artık kahvehaneler zamanın, zamansızca öldürüldüğü ve umutların yaşatılmaya çalışıldığı mekanlar haline dönüşmüştür.

"Gönül ne kahve ister ne kahvehane, gönül bir sohbet ister kahve bahane"

PORTFOLYO

Kerim Ar: 1983 Konya doğumlu. İlk, orta ve liseyi Konya'da bitirdi. Elektronik teknikerliğinin ardından İktisat fakültesini tamamlayarak, halen Açık Öğretim Fakültesi Kameramanlık ve Fotoğrafçılık bölümünü okumaktadır. Evli ve 2 çocuk babasıdır. Konya Büyükşehir

Belediyesinde Ses, Işık ve Görüntü teknikeri olarak görev yapmaktadır.

Fotoğrafa ilgi ve merak duyarak, Komekler de Ali Işık ve Mustafa Bino'dan eğitim alarak başladı. Daha sonra Mustafa Bino'nun atölyesinde

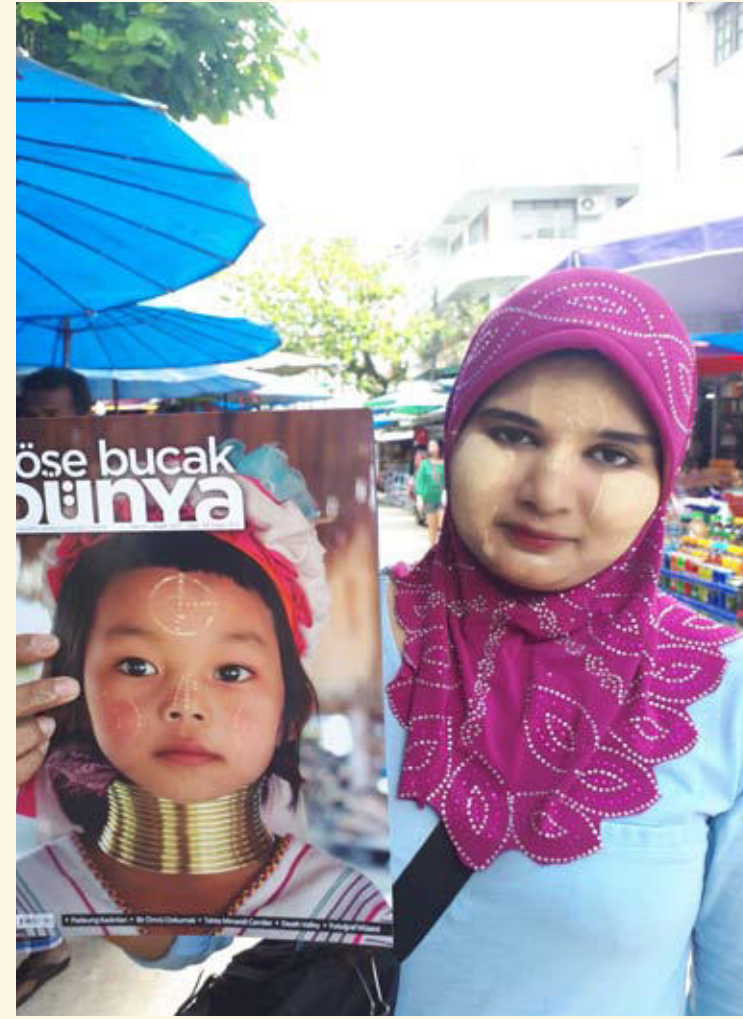
fotoğraf eğitimlerini sürdürdü. Fotoğrafa olan merakı ve isteği sayesinde öğrendiklerini bu işe gönül vermiş kendisi gibi fotoğraf meraklısı diğer kişilere Komeklerde son üç dönemdir fotoğraf eğitmenliği yaparak devam etmektedir.

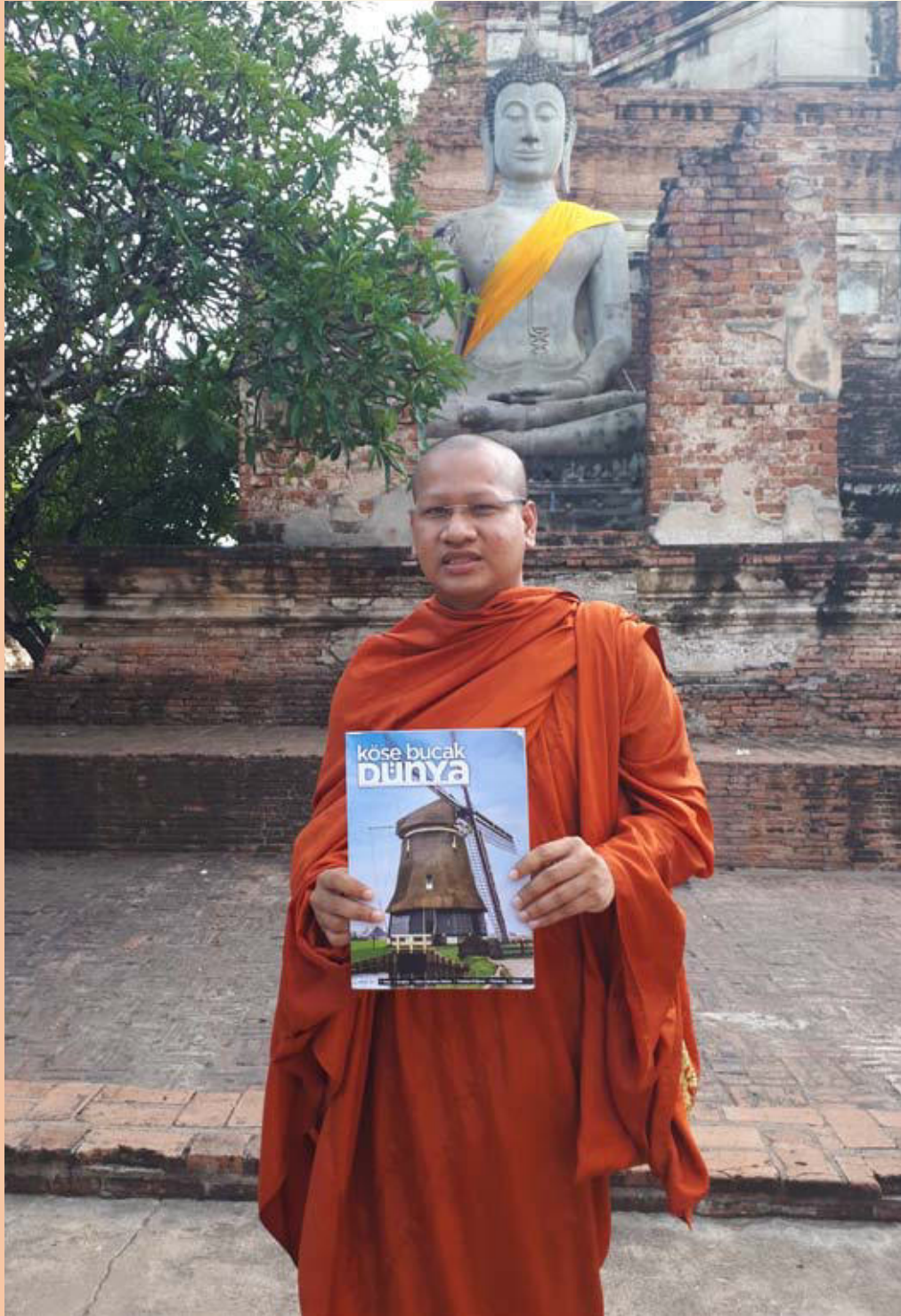
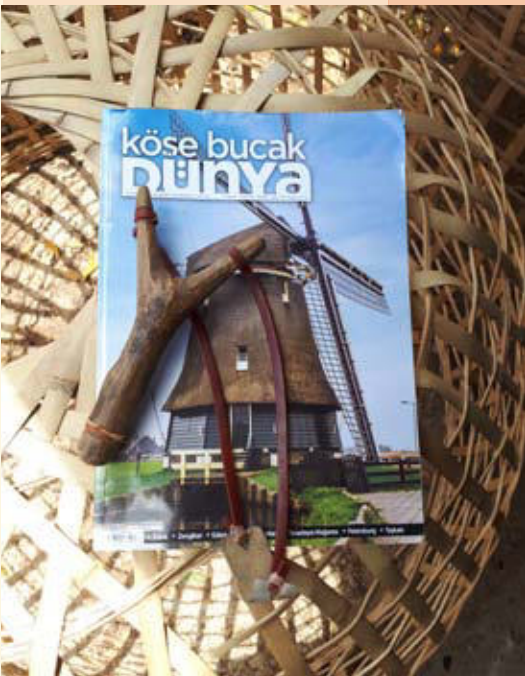






DÜNYA KAZAN BİZ KEPÇE

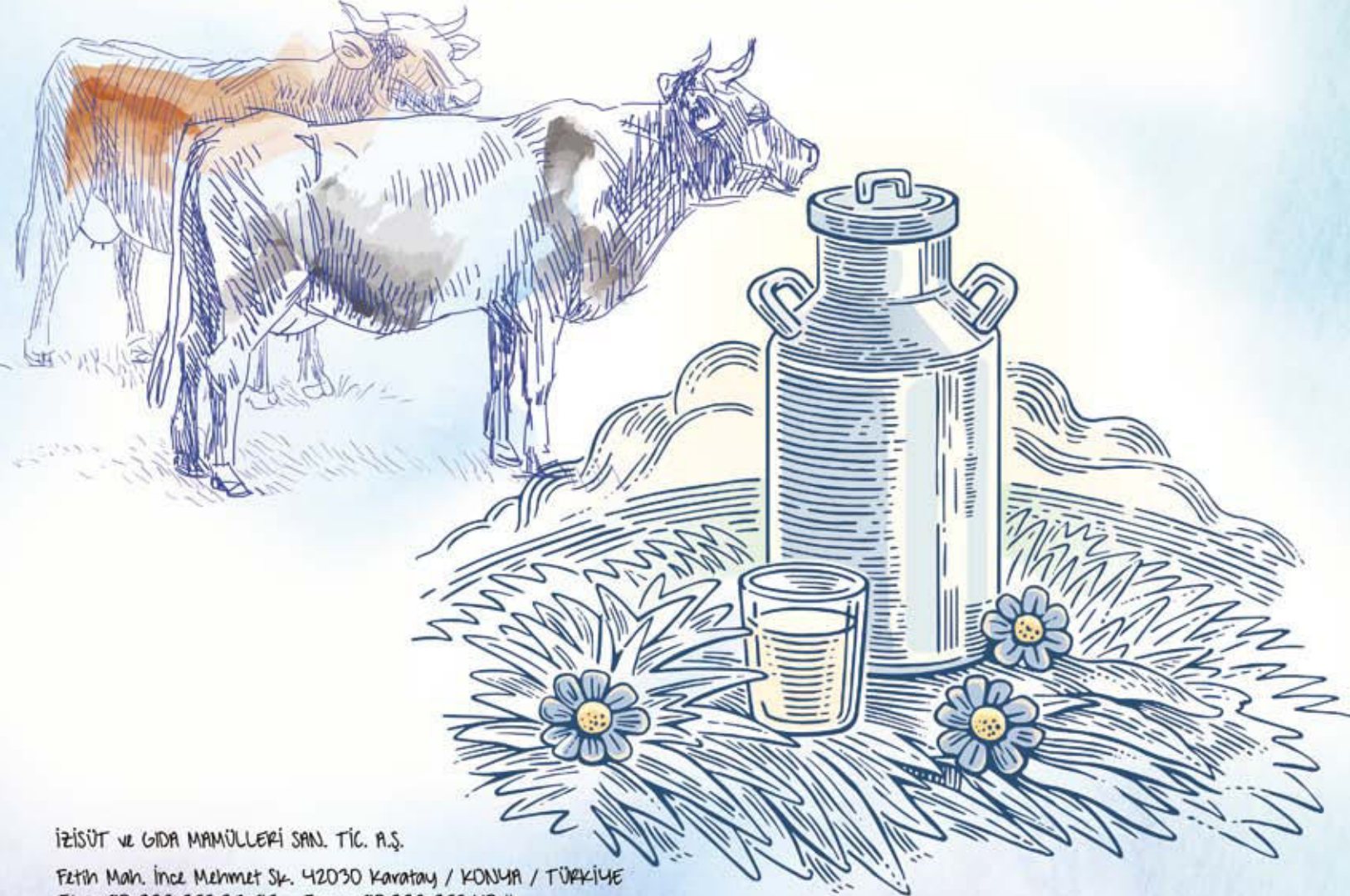






1991'den Beri
Doğallığın İzinde...

Süt Tozu ✿ Peyniraltı Suyu Tozu ✿ Beyaz Peynir ✿ Kaşar Peynir ✿ Süzilebilir B. Peynir
Labne ✿ Yoğurt ✿ Tereyağı ✿ Ayranc ✿ Lor Peynir ✿ Krema ✿ Sade Yağ



İZİSÜT VE GIDA MAMÜLLERİ SAN. TİC. A.Ş.

Fatih Mah. İnce Mehmet Sk. 42030 Karatay / KONYA / TÜRKİYE

Tel : +90 332 355 37 95 - Fax : +90 332 355 40 11

www.izisut.com.tr